

DZIKI w reżyserii Macieja Kawulskiego – pierwszy polski film nakręcony w wielkim formacie

W kinach od 2 stycznia 2026



Polskie kino wchodzi na zupełnie nowy poziom. *DZIKI*, najnowszy film akcji Macieja Kawulskiego – twórcy takich hitów jak *Akademia Pana Kleksa* czy *Jak zostałem gangsterem* – to produkcja, jakiej w naszym kraju jeszcze nie było. Premiera 2 stycznia 2026 roku, a pokazy przedpremierowe już grudniu 2025. Dystrybutorem filmu jest NEXT FILM.

Historia *DZIKIEGO* przenosi widzów w świat, gdzie mit splata się z historią – w tajemnicze, majestatyczne Karpaty XVII wieku. W centrum opowieści stoi półdziki, niemy wojownik – wychowany zarówno przez zwierzęta, jak i ludzi gór. Jego los splata się z brutalną misją cesarskiego inkwizytora, który pod pretekstem odzyskania skradzionych papieskich insygniów rozpętuje krwawą zemstę. Na tle monumentalnych gór rodzi się pojedynek dwóch światów – natury i cywilizacji, wolności i fanatyzmu, instynktu i władzy.

To **pierwszy w historii polskiego kina film zrealizowany w wielkim formacie przy użyciu kamery ARRI ALEXA 65 mm** – legendarnego narzędzia, które wykorzystywali twórcy światowych superprodukcji takich jak *Diuna*, *Oppenheimer* czy *Dunkierka*. Na świecie istnieje zaledwie kilkadziesiąt egzemplarzy tej kamery. Jej ogromna matryca – trzykrotnie większa od standardowego formatu Super 35 – oraz rozdzielczość 6K pozwalają uzyskać spektakularną głębię obrazu, wyjątkową plastykę i ilość detali niespotykaną dotąd w polskich produkcjach. Za zdjęcia odpowiada Bartek Cierlica (*Akademia Pana Kleksa*, *Jak pokochałam gangstera*).

– *ALEXA 65* pozwala uchwycić naturę w jej pełnej skali i potędze – z niesamowitą szczegółowością, głębią obrazu i kinowym oddechem, który trudno osiągnąć innymi

środkami. Chcieliśmy, by dzikość, samotność i siła przyrody były nie tylko tłem, ale pełnoprawnym bohaterem filmu. To narzędzie dało nam możliwość opowiedzenia tej historii w sposób wizualnie poruszający i prawdziwy – mówi reżyser Maciej Kawulski.

W roli głównej występuje **Tomasz Włosok** (*Jak pokochałam gangstera, Jak zostałam gangsterem*). Tym razem aktor mierzy się z wyzwaniem, które wymaga absolutnej precyzji i odwagi – jego bohater nie mówi, a cała ekspresja opiera się na fizyczności, mimice i spojrzeniach.

– Budowanie niemej roli jest wyzwaniem. Z jednej strony głos i słowa pomagają w tworzeniu charakteru postaci, więc ich brak może być pewnym ograniczeniem. Z drugiej – otwiera to przestrzeń do intensywniejszej pracy ciałem, gestem i mimiką, a także zmusza do większej kreatywności w przekazywaniu emocji. – przyznaje Tomasz Włosok.

DZIKI to film, który otwiera nowy rozdział w polskiej kinematografii – zarówno pod względem technologicznym, jak i narracyjnym. To produkcja, którą koniecznie trzeba zobaczyć w kinie, aby w pełni doświadczyć potęgi obrazu w jakości, którą Polacy znali do tej pory jedynie z największych hollywoodzkich widowisk.

Premiera kinowa: 2 stycznia 2026

Dystrybucja: NEXT FILM