

TOMASZ  
WŁOSOK

MACIEJ  
MUSIAŁOWSKI

ERYK  
KULM JR



# POLOT

Reżyseria: **MICHAŁ WNUK** Scenariusz: **MICHAŁ WNUK, KAJA KRAWCZYK-WNUK**  
Zdjęcia: **MICHAŁ POPIEL-MACHNICKI** montaż: **MACIEJ PAWLIŃSKI** scenografia: **PAULINA SZPIŁA** Kostiumy: **PAULINA SIENIARSKA** Dźwięk: **WOJCIECH MIELIŃKA, MARCIN JACHYRA, MICHAŁ ROBACZEWSKI** Muzyka: **TOMASZ MREŃCA**  
Kierownictwo produkcji: **JACEK DĄBROWSKI-UDZIELA** Produkcja: **WŁODZIMIERZ NIDERHAUS, FILIP BAJON** Producent wykonawczy: **DARIUSZ SIDOR** Produkcja: **WFDiF (Studio Filmowe KAOR)** Koprodukcja: **ORKA FILM** Dystrybucja: **NEXT FILM**  
Obsada: **MACIEJ MUSIAŁOWSKI, ERYK KULM JR, TOMASZ WŁOSOK, IZA KUNA, ANDRZEJ KONOPKA, POLA BŁASIK i inni**

W KINACH OD 23 PAŹDZIERNIKA

# AKTORZY

## Maciej Musiałowski (Karol)

### o FILMIE

Postać Karola bardzo mnie zaintrygowała. To chłopak z marzeniami, z wizją, z potrzebą zadbania o własne życie. Fajnie, że takie kino powstało. Wydaje mi się, że obecnie sporo jest młodych ludzi, którzy widząc w Internecie ten wielki świat i tyle możliwości pragną spełniać swoje marzenia. I to mi się bardzo podoba w tym filmie – to konsekwentne dążenie do realizacji własnych pasji. Wielkie brawa dla Michała Wnuka za stworzenie tak pięknej opowieści.



## OPIS

„Połot” to poruszająca historia o wkraczaniu w dorosłość, realizacji marzeń oraz przyjaźni wystawionej na próbę. Karol, utalentowany i przedsiębiorczy 25-latek, dorabia w rodzinnej firmie i prowadzi własny obiecujący biznes. Gdy ojciec, instruktor lotnictwa, ginie w wypadku, na barki Karola spada obowiązek utrzymania domu i matki. Wraz z dwójką najlepszych przyjaciół stawia wszystko na jedną kartę – zamierza skonstruować innowacyjny sterowiec. Gdy na horyzoncie pojawiają się duże pieniądze, młody wizjoner szybko przekona się, ile wyrzeczeń kosztuje własna firma. Karol będzie musiał ostrożnie dobierać zarówno przyjaciół, jak i biznesowych partnerów. Czy uda mu się osiągnąć sukces na własnych warunkach?





## Tomasz Włosok (Mariusz)

### o FILMIE

Historia chłopaków wkraczających w dorosłość, walczących o marzenia i zmagających się z bagażem konsekwencji swoich poczynań – satysfakcji, ale też rozczarowań z tym związanych? Dodatkowo do tego kotła dorzucić wspianą ekipę, która się w ten projekt zaangażowała? Yes, please! Mam do tego filmu bardzo osobisty stosunek. Głównie dlatego, że w czasie jego realizacji mierzyłem się z bardzo podobnymi wyzwaniami życiowymi co Mariusz, którego gram w filmie. Przez to czułem tę historię i dylematy przed którymi – można rzec – wspólnie staliśmy jak nigdy. Trzymam kciuki za ten film. Mam nadzieję, że wlecimy do kin w październiku z werwą i pólodem.



## Eryk Kulm jr (Dionizy)

### o FILMIE

Rola Dionizego była dla mnie pewnym wyzwaniem. Jest to postać z jednej strony trochę komediowa, a jednak w ogóle nie (przynajmniej nie z punktu widzenia Dionizy). Dionizy jest energicznym chłopakiem z włoską duszą, który zawsze próbuje gdzieś grosza skubnąć, co czyni go takim trochę cwaniaczkim osiedlowym, ale jednak z lekką dozą kultury i charyzmy. Jest biznesmenem, a nie marzycielem. Biznes z chłopakami jest wreszcie tym, o czym zawsze marzył, jest jego największą szansą, aby w końcu wskoczyć na poziom życia, na którym chciał się znaleźć odkąd pamięta. I marzenie to chce spełnić za wszelką cenę z Karolem czy bez niego. Poza tym, fakt że ma kręcone włosy, był dla mnie niezwykle intrygujący – zważywszy, że mam proste jak druty, więc oprócz ciekawego materiału aktorskiego, mogłem poczuć się jak grecki zawadiaka.



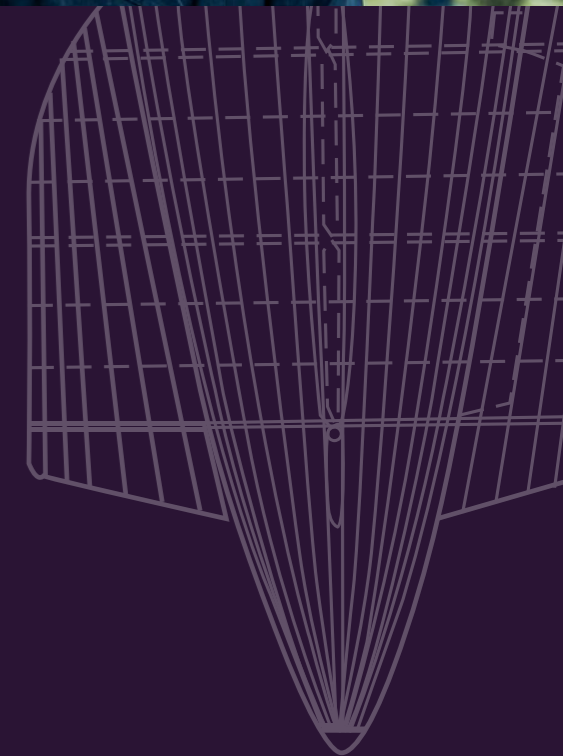
## Pola Błasiak (Justyna)

W „Polocie” gram Justynę, która poświęca życie walce o prawa innych. To poukładana, z pozoru niedostępna, doświadczona przez los prawniczka, która ciężką pracą i ambicją umacnia swoją niezależność. Spotkanie na drodze swojego przeciwnieństwa – Karola – zaburza jej dotychczasowy sposób życia. Przyjdzie czas kiedy będzie musiała wybrać między logiką a uczuciami. Scenariusz filmu wydał mi się ciekawy, a postać Justyny intrygująca i wielowarstwowa. Już po pierwszej lekturze tekstu poczułam, że dobrze odnajdę się w roli tej silnej i zdeterminowanej prawniczki, która ma odwagę walczyć o prawa i wartości. Pierwsze spotkanie z reżyserem, Michałem Wnukiem było inspirujące, pozytywne i bezstresowe. Miałam przeczucie, że znajdziemy w pracy wspólny język. Nie myliłam się.



## Iza Kuna (Magda – matka Karola)

Spodobał mi się zarówno scenariusz jak i reżyser. Nigdy nie byłam żoną pilota. Boję się latać, więc to ciekawe doświadczenie. Poza tym musiałam zagrać matkę mojego studenta – Maćka Musiałowskiego. Lubię moje szkolne dzieci bardzo. Aż żał, że nie uczyłam Eryka Kulma. Niezwykle cenię pracę z debiutantami, z takich spotkań mam same pozytywne doświadczenia.





## Andrzej Konopka (Pacak)

Do tej pory temat lotnictwa w polskim kinie kojarzył mi się wyłącznie z heroicznymi opowieściami, które służą do przybliżania wstrząsającej i skomplikowanej historii naszego kraju. Mam tu na myśli „Dywizjon 303”, czyli filmy wojenne, jak również produkcje typu „Smoleńsk”. Scenariusz „Polotu” ujął mnie tym, że poruszamy się na polu aeronautyki nie po to, by tworzyć kolejne wersje historii Polski, lecz by opowiedzieć o zmaganiach młodych ludzi. Uważam, że jest to bardzo rzadko poruszany w tym kontekście temat, a jednocześnie niezwykle filmowy pod względem widowiskowym – lądowania, samoloty, lotniska. Ujęła mnie również możliwość grania z młodszymi kolegami: Maćkiem Musiałowskim, Tomkiem Włosokiem i Erykiem Kulmem, z którymi nie miałem okazji spotkać się do tej pory. Bardzo lubię taką energię na planie, bo zawsze można się czegoś od tych młodych aktorów nauczyć.

Pacak, którego gram jest uosobieniem krwiożerczego, dzikiego kapitalizmu. Wolnego rynku ze wszystkimi jego wilczymi zasadami, który wdziera się między trójkę młodych bohaterów. Jest to postać absolutnie destrukcyjna, jeżeli chodzi o stosunki przyjacielskie między tymi chłopakami. I to mi się w tej postaci podoba. Do tej pory w naszym kraju panował kult kapitalizmu i przedsiębiorczości, często bez zwracania uwagi na koszt udziału w wolnorynkowym wyścigu. Twórcy „Polotu” uświadamiają widzom, że nic nie dzieje się bezkarnie i stając do tego wyścigu czasami trzeba zapłacić bardzo wysoką cenę.



# Rozmowa z Michałem Wnukiem

– reżyserem i współscenarzystą



### **Dlaczego właśnie tę historię wybrałeś na swój pełnometrażowy debiut fabularny?**

Dostałem się do szkoły filmowej w Katowicach tuż po maturze. Głodny wrażeń i środków utrzymania jeszcze w czasie studiów zacząłem pracować w startupie (choć nikt z nas by tego tej firmy tak nie określił) z pogranicza IT i lotnictwa. To moje naturalne środowisko, dobrze się czuję w towarzystwie ambitnych marzycieli w skórze nerdów. Miałem poczucie, że nikt nie tyle nie zrobił filmu o nas, co dla nas. To jest film, którego mi wtedy brakowało.

### **Czy od początku w roli Karola widziałeś Macieja Musiałowskiego?**

Po lekturze scenariusza wiele osób mi mówiło, że to ciekawa historia i super bohater, ale nie znajdę nikogo o takiej kombinacji młodzieńczości i dorosłości. Doradzano mi, żebym przepisał to na starszych aktorów. I wtedy zadzwonił do mnie Filip Bajon i powiedział, że jest jeden chłopak, który mógłby to pociągnąć, studiuje u niego w szkole w Łodzi – Maciek Musiałowski. Na castingu biło od niego charyzmą, to typ człowieka, który odnalazłby się i w cyrku i w sądzie i na sali operacyjnej. I byłby w tym najlepszy. Potem razem z Tomkiem Włosokiem, Erykiem Kulmem i Polą Błasik zobaczyłem go w otoczeniu ludzi z jego świata, to był moment, w którym poczułem, że to się uda.

### **Co jest dla Ciebie najważniejsze w tworzeniu filmów i jak wpisuje się w to „Polot”?**

Dla mnie najważniejszym zadaniem w robieniu filmów jest złać życie i nastrój. W „Polocie” łapaliśmy relacje między młodymi bohaterami, jak się boją, kochają, rozśmieszają, a z drugiej strony - to film o chłopakach, którzy są z bloków, ale o tym nie wiedzą, bo ich głowy są w chmurach, w szerokich kadrach, w pobłyskujących skrzydłach i hangarach.



Michał Wnuk – absolwent reżyserii na WRiTV Uniwersytetu Śląskiego. Członek SFP, w latach 2012-2015 przewodniczący Koła Młodych Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Twórca polsko-niemieckiego dokumentu „Agfa 1939. Podróż w czasie” oraz krótkometrażowego filmu fabularnego „Co mówią lekarze”; produkcji, która pokazywana była na wielu festiwalach, m.in. w Cannes, Teheranie, Moskwie, Paryżu i Breście.



### ***Jak przygotowywałeś się do pracy na planie?***

Pisaliśmy z Kają scenariusz już na gotowe obiekty. Cały zarys filmu powstał w tydzień – siedzieliśmy na łące i wpatrywaliśmy się w pasmo gór, nad którymi latały samoloty z lotniska Aleksandrowice w Białymostku. Potem ruszyliśmy w stronę, z której startowały samoloty. Obiekty były wpisane wręcz w nagłówki scen, co bardzo ułatwiło prace przygotowawcze. Potrzebowaliśmy sporo maszyn latających – helikopterów, dronów, sterowców, samolotów akrobacyjnych i luksusowych sześciuosobówek – nie wiem jakim cudem czy wysiłkiem woli naszej hiper sprawnej grupy produkcyjnej udało się to znaleźć, ale szukali w miejscach od czeskiej Pragi po Kołobrzeg.

### ***Co przy pracy nad „Polotem” okazało się największym wyzwaniem?***

Spora część filmu dzieje się w powietrzu, dlatego największym wyzwaniem było stworzenie realistycznego świata z prawdziwymi siłami fizycznymi, żeby jak najmniej używać komputerowej postprodukcji, która zawsze odstaje i wybija widza z iluzji. Ale tak naprawdę największe wyzwanie miał przed sobą Maciek Musiałowski – jest praktycznie w każdej scenie filmu, a ten film go nie oszczędzał, ani fizycznie, ani emocjonalnie.

### ***Jakie emocje wywoła w widzach „Polot”?***

Jeśli widz szuka współczesnego filmu o młodych ludziach i marzeniach, śmiesznego, przejmującego, zaskakującego, to prawdopodobnie to jest film dla was. Będą samoloty, sterowce, zachody słońca, miłość, ambicja, rywalizacja i pierwsze kroki w chmurach.



# Sense of Space

Clock Machine



## **Clock Machine**

to założony pod koniec 2009 roku zespół grający tradycyjnego rocka z elementami funku. Grupa wyróżniona została głównymi nagrodami na festiwalu FAMA 2011, Konkursie Zespołów Rockowych w Wadowicach oraz juwenaliowym przeglądzie kapel studenckich w 2011 roku. Zespół jest również laureatem Eliminacji do Przystanku Woodstock oraz Empik Make More Music. Wokalistą Clock Machine jest znany z Męskiego Grania Igor Walaszek.

Posłuchaj utworu „Sense of Space” promującego „Polot” w wykonaniu Clock Machine

[https://www.youtube.com/watch?v=QWBx\\_w-5hfc](https://www.youtube.com/watch?v=QWBx_w-5hfc)

## **CLOCK MACHINE**

### O FILMIE

Jest nam niezmiernie miło, że możemy być częścią tego projektu. Szczególnie, że tematyka „Polotu” jest nam niezwykle bliska. Film, tak samo jak nasza płyta, jest spojrzeniem na to, co rodzi się między ludźmi. Na emocje, które towarzyszą nam w najważniejszych momentach życia.

# POLOT

PREMIERA:	23.10.2020
CZAS TRWANIA:	92 MINUTY
OBSADA:	MACIEJ MUSIAŁOWSKI, TOMASZ WŁOSOK, ERYK KULM JR, POLA BŁASIK, IZA KUNA, ANDRZEJ KONOPKA
REŻYSERIA:	MICHAŁ WNUK
SCENARIUSZ:	MICHAŁ WNUK, KAJA KRAWCZYK-WNUK
ZDJĘCIA:	MICHAŁ POPIEL-MACHNICKI
MONTAŻ:	MACIEJ PAWLIŃSKI
SCENOGRAFIA:	PAULINA SZPILA
KOSTIUMY:	PAULINA SIENIARSKA
DŹWIĘK:	WOJCIECH MIELIMĄKA, MARCIN JACHYRA, MICHAŁ ROBACZEWSKI
MUZYKA:	TOMASZ MREŃCA
KIEROWNIK PRODUKCJI:	JACEK DĄBROWSKI-UDZIELA
PRODUCENCI:	WŁODZIMIERZ NIDERHAUS, FILIP BAJON
PRODUCENT WYKONAWCZY:	DARIUSZ SIDOR
PRODUKCJA:	WYTWÓRNIĄ FILMÓW DOKUMENTALNYCH I FABULARNYCH (STUDIO FILMOWE KADR)
KOPRODUKCJA:	ORKA FILM
WSPÓŁFINANSOWANIE:	POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ
DYSTRYBUCJA W POLSCE:	NEXT FILM

## KONTAKT DLA MEDIÓW:

ALEKSANDRA MISIAK  
ALEKSANDRA.MISIAK@NEXT-FILM.PL  
TEL. 668 050 051

JOANNA JAKUBIK  
JOANNA.JAKUBIK@NEXT-FILM.PL  
TEL. 514 793 494

WWW.NEXT-FILM.PL

