**„NOSOROŻEC” OŁEHA SENCOWA OD 10 GRUDNIA W KINACH, ZOBACZ JAK PRZYJĘLI FILM KRYTYCY**

**Zachwycił już festiwalową publiczność, teraz przyszedł czas na zdobycie uznania polskich widzów. „Nosorożec” Ołeha Sencowa, ukraińskiego reżysera i aktywisty społecznego już 10 grudnia zagości na ekranach polskich kin.**

Projekt „Nosorożec” został wcześnie doceniony przez międzynarodową publiczność, gdy już na etapie prezentacji projektu w 2012 roku zdobył nagrody w Sofii, Erewaniu i Odessie. Zdjęcia miały się rozpocząć w 2014 roku, ale przygotowania przerwało uwięzienie Sencowa na podstawie sfabrykowanych zarzutów wniesionych przez okupacyjny rząd rosyjski. Do realizacji filmu Sencow mógł wrócić dopiero po pięciu latach, w 2019 roku, po uwolnieniu z łagru.

Mimo opóźnienia w realizacji „Nosorożca”, film nie stracił nic ze swojej aktualności. Z kluczowymi dramatycznymi scenami osadzonymi w przeszłości, film w subtelny sposób porusza kwestie sprawiedliwości i współczucia. Aktualność filmu potęguje wyjątkowa ścieżka życia reżysera.

Film został zaprezentowany na wielu festiwalach zachwycając krytyków i publiczność. Po pokazach w sekcji Orizzonti na 78. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Wenecji i Konkursie Międzynarodowym na Warszawskim Festiwalu Filmowym ukazały się publikacje na temat „Nosorożca” na łamach portali na całym świecie. Pisali o nim między innymi Reuters, U.S. News, Deadline, Cineuropa, Deutsche Welle, France24 i wiele innych.

Poniżej prezentujemy kilka cytatów z recenzji:

*Skonstruowana przez Ołeha Sencowa powieść kryminalna nie jest napuszona i górnolotna jak „Ojciec chrzestny” czy „Człowiek z blizną”, ale bardziej „ludzka” – jeśli można tak to określić – to znaczy naznaczona surową inscenizacją postaci.*

[www.cinefiliaritrovata.it](http://www.cinefiliaritrovata.it)

*(…) Podczas gdy tytułowy bohater pozostaje czymś w rodzaju zagadki, film „Nosorożec” jest przekonującym, pomysłowym wizualnie obrazem specyficznego i bardzo niebezpiecznego świata.*

<https://deadline.com/2021/09/rhino-review-venice-film-festival-oleh-sentsov-1234831032/>

*Byłaby to kolejna prosta historia gangsterska, gdyby nie poetyckie zdjęcia w pierwszym rozdziale filmu, mocna kreacja debiutanta Serhiia Filimonowa i decyzja reżysera o umieszczeniu życia Nosorożca w kontekście zachodzących zmian społecznych i politycznych.*

<https://www.cineuropa.org/en/newsdetail/410386/>





[**Zobacz zwiastun**](https://www.youtube.com/watch?v=qB6PE4RSyy0)



Tytułowy Nosorożec to młody mężczyzna, mocny i sprawny fizycznie, wyjątkowe połączenie siły, spokoju i lekkomyślności. Po raz pierwszy spotykamy go na ulicach małego postsowieckiego miasteczka, które odegrało kluczową rolę w kształtowaniu jego charakteru. Obserwujemy, jak dorasta na tle wzlotów i upadków swojego życia rodzinnego. Kolejne wydarzenia z jego życia przebiegają według schematu wspólnego dla epoki życia sowieckiego: jeść lub być zjedzonym, bić lub być bitym. Nosorożec, odważny i fizycznie potężny, szybko awansuje w hierarchii lokalnego gangu przestępczego, stając się wkrótce jego przywódcą. Ale nie jest to kariera bez katastrofalnych błędów z jego strony.

**Ołeh Sencow** to reżyser, scenarzysta, były więzień polityczny i działacz polityczny. Międzynarodowa premiera jego debiutu filmowego „Gamer” odbyła się w 2011 roku na festiwalu w Rotterdamie. Po aneksji Krymu przez Rosję w 2014 roku, Sencow został aresztowany przez FSB, oskarżony o planowanie aktów terrorystycznych i potajemnie przewieziony do Moskwy. Mimo braku dowodów skazany na 20 lat łagru o podwyższonym rygorze. Przez 5 lat trwała globalna kampania #FreeOlegSentsov o jego uwolnienie, w której wiodącą rolę grały Europejska i Polska Akademia Filmowa. W więzieniu Sencow napisał powieść i zbiór opowiadań, zza krat wyreżyserował także film NUMERY (Berlinale Special 2020) na podstawie własnego scenariusza. Po pięciu latach w łagrze, 7 września 2019 roku, został uwolniony w ramach wymiany więźniów między Rosją a Ukrainą. Nie ustaje w działaniach na rzecz oswobodzenia wszystkich więźniów ukraińskich, pozostających w rosyjskich więzieniach.

„Nosorożec” został zrealizowany w koprodukcji ukraińsko-polsko-niemieckiej ze wsparciem Funduszu Rady Europy Eurimages. Z polskiej strony koproducentem jest Apple Film Production, firma kierowana przez Dariusza Jabłońskiego, Violettę Kamińską i Izabelę Wójcik. Dla Apple Film to już trzeci projekt związany z Ołehem Sencowem.

**„Nosorożec”**

w kinach od 10 grudnia 2021

**Obsada:** Serhij Filimonow, Jewhen Czernikow, Jewhen Grygorjew, Alina Zewakowa

**Scenariusz i reżyseria:** Ołeh Sencow

**Zdjęcia:** Bogumił Godfrejów PSC

**Scenografia:** Jurij Grigorowicz

**Casting:** Anastasiia Chorna

**Kostiumy:**  Kostiantyn Kraveс

**Charakteryzacja:**  Switłana Polikaszkina

**Dźwięk:**  Patrick Veigel, Michael Kaczmarek

**Montaż:**  Karolina Maciejewska

**Muzyka:** Andrij Ponomariow

**Producenci:** Denis Ivanow, Ołeh Sencow

**Producenci (Polska):** Dariusz Jabłoński, Violetta Kamińska, Izabela Wójcik

**Producenci (Niemcy) :** Heino Deckert, Tina Börner

**Produkcja:**Arthouse Traffic i Cry Cinema

**Koprodukcja:**Apple Film Production, [Ma.ja.de](http://ma.ja.de/). Fiction

**Współfinansowanie:**Ukraińska Państwowa Agencja Filmowa, Ministerstwo Kultury i Polityki Informacyjnej Ukrainy, Eurimages, Polski Instytut Sztuki Filmowej, Medienboard Berlin-Brandenburg

**KONTAKT DLA MEDIÓW:**

Agata Wojciechowska
agata.wojciechowska@next-film.pl

tel. 504 289 058