

SUPERSIOSTRY

ZWYKŁE DZIEWCZYNY, NIEZWYKŁE MOCE



W KINACH 10 MAJA

MATERIAŁY PRASOWE



**MIEĆ MOCE TO JEDNO,
SZTUKĄ JEST JE
KONTROLOWAĆ**



Nastoletnia Ala nie pasuje do otaczającego ją, prowincjonalnego świata. Wciąż się buntuje i działa na przekór ojcu – nauczycielowi fizyki w miejscowej szkole. Kiedy Ala przypadkiem odkrywa, że posiada supermoce i spotyka siostrę Lenę, o której istnieniu nie wiedziała, jej życie wywraca się do góry nogami – i to dosłownie. Tropem obdarzonych nadnaturalnymi mocami dziewczyn podąża Pułkownik i jego niebezpieczny towarzysz Hektor z tajnego Departamentu 92. Celem żołnierzy jest stworzenie potężnej broni nowej generacji. Aby ją zdobyć są w stanie wiele poświęcić, nawet życie sióstr. Czy po latach rozłąki Ala i Lena będą potrafiły połączyć siły i współpracować? Czy supersiostry ruszą na ratunek nie tylko sobie nawzajem, ale również światu?

SUPERSIOSTRY

**TO NOWA JAKOŚĆ FILMÓW O SUPERBOHATERACH
W POLSKIM KINIE. PEŁNA AKCJI I EFEKTÓW
SPECJALNYCH OPowieść SCIENCE FICTION
O ODWADZE, DETERMINACJI I SUPERMOCACH,
KTÓRE MA W SOBIE KAŻDY Z NAS.**





MACIEJ BARCZEWSKI REŻYSER

„Tym filmem wyciągnąłem rękę do siebie jako 12-latka, który pasjami oglądał amerykańskie filmy przygodowe produkowane przez wytwórnię Amblin Stevena Spielberga, a na początku lat 90, zaczytywał się pierwszymi wydawanymi w Polsce komiksami z serii X-Men.

Jak wskazuje wprost sam tytuł filmu, „Supersiostry” to także hołd dla lżejszego nurtu kina superbohaterskiego kierowanego do całej rodziny. Filmy to przecież nie tylko lustro komentujące otaczającą nas rzeczywistość, ale także okna do krainy wyobraźni, które pozwalają przenieść się do bliskiego, choć nieznanego świata, dać nam trochę uśmiechu i wytchnienia od prozy codziennego życia. Dlatego „Supersiostry” to kino na wskroś rozrywkowe, operujące tropami i sposobem opowiadania znanymi z produkcji hollywoodzkich, jednak z przymrużeniem oka osadzone w jakże barwnym kolorycie Polski czasu transformacji.”





KATARZYNA GAŁĄZKA

ALA

Buntowniczka wychowująca się z dala od zgiełku wielkiego miasta. Jak każda dorastająca w latach 90. nastolatka zmagająca się z realiami życia w szarej Polsce. Outsiderka, której jedynym przyjacielem jest poznany w niecodziennych okolicznościach Dżester. To właśnie przy nim odkrywa swoje nadprzyrodzone umiejętności. Od tej pory stają się nierozłączni, chłopak dopinguje Alę, by zrobiła użytek z supermocy i nauczyła się ją kontrolować. Towarzyszy jej w tej niezwyklej przygodzie.

„Można powiedzieć, że zaznałam smaku Hollywood... Przez trzy miesiące intensywnie przygotowywałam się do roli fizycznie – to były treningi personalne, treningi kaskaderskie, dieta pudełkowa i niemalże codzienne próby aktorskie. Dzięki temu nauczyłam się latać... i muszę przyznać, że ciężko było wrócić na ziemię.”

Katarzyna Gałązka



**KAROLINA
BRUCHNICKA**
LENA

Zaginiona siostra Ali. W odróżnieniu od niej już dawno zdała sobie sprawę ze swoich nadprzyrodzonych zdolności i potrafi nad nimi panować. Pomaga odnaleźć się Ali w nowej rzeczywistości.

„Dotychczas interesowałam się głównie kinem autorskim, ale jako aktorka ciągle poszukuję wyzwań i nowych możliwości rozwoju. Zanurzenie się w czymś, co było mi dotąd obce, było dla mnie nowym, ekscytującym doświadczeniem. Starając się rozwinąć moją postać głębiej, szukałam jej siły nie tylko na płaszczyźnie psychologicznej, ale także fizycznej. Spędziłam kilka miesięcy na intensywnych treningach siłowych i próbach kaskaderskich, aby jak najlepiej oddać charakter Leny. Cieszę się, że mogłam wziąć udział w projekcie, który był dla mnie wyzwaniem, w którym dwie główne role są kobiece i który mówi wiele o sile kobiet.”

Karolina Bruchnicka



TYMEK FRĄCZEK
DŻESTER

Podobnie jak Ala Dżester pragnie lepszego życia niż to, które zgotował mu los. Chłopak każdą wolną chwilę spędza na czytaniu komiksów o superbohaterach i rysowaniu własnych postaci. Spotkanie z obdarzoną nadprzyrodzonymi mocami Alą to dla niego spełnienie marzeń.

„Filmy o superbohaterach są niesamowite! Pokazują nam świat pełen niezwykłych przygód i możliwości, gdzie możemy uciec od codziennej rutyny. Ale co ważniejsze – uczą, że każdy z nas może być bohaterem, niezależnie od wieku czy statusu społecznego. Wystarczy tylko odrobina determinacji, by zdziałać wielkie rzeczy – stać się superbohaterem.”

Tymek Frączek



GRZEGORZ DAMIĘCKI
OJCIEC ALI

Nauczyciel fizyki samotnie wychowujący córkę. Choć buntownicza Ala potrafi mu zająć za skórę łączy ich bliska relacja.



MAREK KALITA
PUŁKOWNIK

Szef tajnego Departamentu 92. Od dawna tropi siostry. Pragnie wykorzystać ich moce do stworzenia śmiertelnej broni.



MATEUSZ
KOŚCIUKIEWICZ
HEKTOR

Żołnierz Departamentu 92, współpracownik Pułkownika. To on ma za zadanie ściągnąć siostry do tajnej bazy, w której poddane zostaną niebezpiecznemu eksperymentowi. Hektora motywuje nie tylko wydany przez Pułkownika rozkaz, ale również chęć osobistej zemsty.



EFEKTY SPECJALNE W FILMIE „SUPERSIOTRY”

Rozmowa z Mateuszem Kozakiem z „Postnovation”
- kierownikiem postprodukcji

Ile scen w filmie „Supersiostry” zawiera efekty specjalne?

Na film składa się prawie 200 ujęć efektowych; duża część z nich zawiera elementy CGI - takie jak na przykład piorun kulisty tworzony przez jedną z bohaterek w ciasnej uliczce!

Czym jest CGI i na czym polega?

Rozwinięciem skrótu CGI jest Computer Generated Imagery. Są to wszystkie cyfrowo generowane elementy, które stanowią integralną część ujęcia filmowego. Zakres prac może obejmować stworzenie postaci komputerowych,

fantastycznych stworzeń, efektów specjalnych, animacji 3D, czy nawet całych cyfrowych światów. Współcześnie do realizacji ujęć CGI wykorzystuje się możliwości programów graficznych, do animacji, ale również programowanie, które realistycznie symuluje fizykę otaczającego nas świata. W naszym filmie to między innymi ujęcia z elektrycznością czy wodą.

Czy efekty wizualne (VFX) dzielimy na jakieś rodzaje?

Zdecydowanie istnieje co najmniej kilka rodzajów podziałów efektów wizualnych. Możemy podzielić

je z uwagi na: zastosowaną technikę (2D, 2.5D, 3D), zakres prac efektowych (symulacje, wymazania, efekty atmosferyczne, łączenie warstw etc.). Oczywistym jest również podział z uwagi na skalę skomplikowania efektu i czas potrzebny na jego wykonanie. Należy pamiętać, że zdecydowana część efektów będzie wykonywana już na istniejącym, nagrany kamerą ujęciu, natomiast są również takie, które efekty, które wygenerowane zostają w całości komputerowo - nazywamy je ujęciami Full-CGI.

Za efekty wizualne w filmie „Supersiostry” odpowiada

Magic Lab

- międzynarodowe studio postprodukcji obrazu z biurami w Pradze, Bratysławie i Warszawie. W ich portfolio znaleźć można najgłośniejsze tytuły ostatnich lat, takie jak „Alladyn” z popisową rolą Willa Smitha, „Dżentelmeni” Guya Ritchiego, „Argylle - tajny szpieg” z plejadą gwiazd m.in. Henrym Cavillem, Samuelem L. Jacksonem i Duą Lipą oraz nominowane do Oscarów filmy „Pinokio” i „Córka”.

Czy wszystkie efekty w filmie „Supersiostry” zostały zrealizowane w postprodukcji, czy jakaś część powstawała bezpośrednio na planie?

Od początku prac przygotowawczych bardzo zależało nam na osiągnięciu możliwie wysokiego realizmu wszystkich efektów widocznych w filmie. Reżyser wielokrotnie podkreślał, że wszystko co dodajemy do obrazka musi być wiarygodne i osadzone w rzeczywistości filmu. Zdecydowana większość efektów VFX powstaje w porozumieniu z zespołem od efektów specjalnych realizowanych na planie zdjęciowym

- z pirotechnikami, specjalistami od efektów atmosferycznych etc. Dzięki dobrej komunikacji i racjonalnemu podziałowi prac udaje się osiągnąć wysokiej jakości efekt finalny (połączenie SFX i VFX). Istotnym elementem są zawsze wszelkiego rodzaju interakcje elementów generowanych komputerowo ze światem otaczającym. Dobrym przykładem będą ujęcia, w których komputerowo dodajemy eksplozję - elementy takie jak: powiew fali uderzeniowej, ruch otaczających drzew, unoszący się kurz, interakcje światła na bohaterach - to wszystko pochodzi z planu. W mojej ocenie - dobre efekty komputerowe w zdecydowanej większości muszą powstawać w porozumieniu z ekipą od efektów specjalnych na planie! Współpraca to klucz do jakości!

Jak wyglądały kolejne etapy pracy nad efektami specjalnymi, z którymi mamy do czynienia w filmie „Supersiostry”?

Jeżeli chodzi o VFX, to wszystko zaczęło się od scenariusza, następnie odbywały się spotkania koncepcyjne z superviseorem VFX, powstawały pierwsze drafty i koncepcje wizualne efektów. W dalszej kolejności dokumentacje w obrębie wybranych lokacji, spotkania z zespołem efektów specjalnych realizowanych na planie, później testy interakcji świetlnych. Kolejnym etapem były zdjęcia, gdzie obecny był supervisor VFX, który współpracował blisko z operatorem i reżyserem. Na etapie montażu team VFX konsultował oraz dostarczał drafty ujęć efektowych, żeby móc podjąć jak najlepsze decyzje montażowe już z uwzględnieniem VFX. Następnie reżyser i operator niekiedy kilka razy w tygodniu uczestniczyli w sesjach przeglądowych akceptując i przekazując uwagi do kolejnych etapów prac nad efektami. Są to odpowiednio - przedstawienie conceptów, animatików (ruchomych szkiców), następnie pierwszych integracji efektu z obrazem, by finalnie zobaczyć całe ujęcie wraz z dodanymi elementami VFX. Gdy ujęcie jest niemal ukończony, wówczas kierujemy je do udźwiękowienia; tu pole do popisu ma sound designer. Następnie oglądamy je wspólnie w całości, w kontekście sceny, sekwencji i dokonujemy ostatnich szlifów.

Jak dużą część pracy postprodukcyjnej filmu „Supersiostry” stanowiły prace nad efektami specjalnymi?

Supersiostry to film z dużą liczbą ujęć VFX - myślę, że śmiało można powiedzieć, że stanowiły one 2/3 prac postprodukcyjnych w kontekście czasu oraz

zaangażowania. Nie możemy jednak pominąć dużej roli korekcji barwnej w budowaniu świata filmu. Ważnym i czasochłonnym był również proces pracy nad kompozycją, a następnie nagraniami muzyki do filmu oraz ogólnym jego udźwiękowieniem.

Która scena z filmu „Supersiostry” była najtrudniejsza pod względem realizacji efektów specjalnych i dlaczego?

Długim procesem było przygotowanie sekwencji z lewitacją ciężarówki – zaczęliśmy od profesjonalnego skanu 3D całej prawdziwej ciężarówki typu URAL. Następnie został on udoskonalony do pełnoprawnego, „jeżdżącego” modelu trójwymiarowego z pełnym zakresem animacji. Po realizacji ujęć z prawdziwą ciężarówką i wykonaniu zdjęć referencyjnych weszliśmy w fazę compositingu, czyli łączenia warstw modelu 3D z ujęciami bazowymi. Specjaliści od efektów wolumetrycznych (kurz, kamienie, iskry etc.) dołożyli swoją cegiełkę i tak oto powstała wersja dla dźwiękowców. Ci zadbałi by każdy szczegół wybrzmiał w kinie i gotowe – ciężarówka wzniosła się w powietrze! Jednocześnie najdłużej realizowanym ujęciem było jednak ujęcie pękającej tamy. Animacja pęknięcia tak dużego obiektu oraz symulacja hektolitrow wody pochłonięty wiele tygodni prac.

Gdzie realizowano efekty wizualne filmu „Supersiostry”? W Polsce czy zagranicą?

Udźwiękowienie oraz korekcja barwna zostały wykonane w studiach Dreamsound oraz DI-Facotory w Warszawie. Zdecydowana większość prac nad efektami VFX została wykonana w studiu Magic Lab z siedzibą w Pradze, natomiast część artystów pracujących w tym kilkudziesięciu osobowym zespole to Polacy.

Film pełen efektów specjalnych ułatwia czy utrudnia pracę aktorom?

To z pewnością ciekawa przygoda. Kasia i Karolina były żywo zainteresowane procesem – bardzo zależało im, by wiedzieć jaki rodzaj efektu będzie dodawany na etapie postprodukcji. Film pełen efektów wizualnych z pewnością stawia wiele wyzwań dla wyobraźni, natomiast obecność supervisora VFX na zdjęciach pozwala wszystko skonsultować. W etapie przygotowań odbyliśmy kilka sesji prób z aktorkami, z udziałem kaskaderów, choreografów, specjalistów od efektów wizualnych, oraz głównych realizatorów. Pozwoliło to aktorkom lepiej zrozumieć moce, którymi grane przez nich postacie dysponują w filmie.

Wiele efektów powstaje dopiero w postprodukcji, czy aktorzy wspierali się rekwizytami, żeby wypaść bardziej autentycznie?

Zdecydowanie wspieraliśmy się rekwizytami oraz tzw. mockup’ami dla zwiększenia wiarygodności gry aktorskiej w tego typu scenach. Największym wyzwaniem było jednak odtworzenie efektów świetlnych generowanych przez energię, którymi posługują się postacie. Współpraca z autorem zdjęć (Cezary Stolecki) oraz całym jego pionem, pozwoliła na rejestrację podczas realizacji zdjęć tzw. światła kontaktowego / efektowego co stanowi duży walor w tego typu ujęciach, zwiększa ich wiarygodność.

Ile osób pracuje nad jednym ujęciem w postprodukcji?

Zależnie od skali skomplikowania ujęcia liczba ta oczywiście się zmienia, ale może to być nawet 50 osób! Ich role to między innymi:

Supervisor VFX – odpowiedzialny za całość procesu kreatywnego w projekcie, to on finalnie akceptuje efekt przed prezentacją ujęcia twórcom filmu.

Compositing supervisor – jego głównym zadaniem jest koordynacja pracy artystów VFX, którzy pracują przy ujęciu. Jest liderem zespołu odpowiedzialnego za złożenie wszystkich warstw składających się na ujęcie – przygotowuje drafty i zarządza procesem od strony technologicznej.

Concept artist – odpowiedzialny za przygotowanie koncepcji warstw CGI.

Asset team – zespół w skład którego wchodzi modelarze 3D, animatorzy, specjaliści od skanowania – to oni przygotowują wirtualne rekwizyty, pojazdy etc.

FX artists team – ich zadaniem jest dostarczenie warstw z efektami cząsteczkowymi, wolumetrycznymi takimi jak min. dym, kurz, unoszący się żwir etc.

Compositing Artists – najliczniejsza grupa – to oni wykonują prace graficzne bezpośrednio na ujęciach, warstwach dostarczanych przez pozostałe teamy. Do tego teamy produkcyjne, data management (dbają o bezpieczeństwo i obrót danymi) oraz na końcu Quality Control, czyli specjaliści, którzy detalicznie porównują ujęcie finalne z bazowym i upewniają się, że na każdym etapie wszystko zostało wykonane perfekcyjnie.



Aurum Film jest firmą specjalizującą się w produkcji filmów fabularnych i seriali premium. Producent m.in. takich filmów jak „Carte Blanche” Jacka Lusińskiego, „Ostatnia Rodzina” Jana P. Matuszyńskiego (premiera na MFF w Locarno, Złote Lwy na 41. FFFF w Gdyni), „Boże Ciało” Jana Komasy (nominacja do Oscara – Najlepszy Film Nieanglojęzyczny), „Wszyscy moi przyjaciele nie żyją” Jana Belcl’a (Netflix), „Żeby nie było śladów” Jana P. Matuszyńskiego (premiera na MFF w Wenecji, Srebrne Lwy na 46. FFFF w Gdyni) oraz seriali „Król” Jana P. Matuszyńskiego (Canal+) oraz „Minuta ciszy” Jacka Lusińskiego (Canal+). Niedawno swoje premiery kinowe miały filmy „Śubuk” Jacka Lusińskiego oraz koprodukcja Aurum Film i Koi Studio – „Niebezpieczni dżentelmeni”, debiut fabularny Macieja Kawalskiego. Najnowsze produkcje Aurum Film to „Freestyle” Maćka Bochniaka oraz „Kos” Pawła Maślony. Oba tytuły były premierowo pokazywane w Konkursie Głównym 48. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni we wrześniu 2023. „Kos” został nagrodzony na festiwalu Złotymi Lwami i uhonorowany w 8 innych kategoriach, a Paweł Maślona otrzymał za film Paszport Polityki i Orła - Polską Nagrodę Filmową za Najlepszą reżyserię.



NEXT FILM to firma należąca do grupy Helios, która zajmuje się produkcją i dystrybucją filmową. NEXT FILM nie boi się sięgać do tematy kontrowersyjnej, po produkcje, które zmuszają do refleksji i wywołują społeczną debatę. Firma wprowadziła do kin najgłośniejsze tytuły ostatnich lat, takie jak: „Plan B” (reż. Kinga Dębska), „Twój Vincent” (reż. Dorota Kobiela, Hugh Welchman), „Kamerdyner” (reż. Filip Bajon), „Słodki koniec dnia” (reż. Jacek Borcuch), „365 dni” (reż. Barbara Białowąs, Tomasz Mandes), „Teściowie” (reż. Kuba Michalczuk), „Teściowie 2” (reż. Kalina Alabrudzińska), „Bo we mnie jest seks” (reż. Katarzyna Klimkiewicz), „Za duży na bajki” oraz „Za duży na bajki 2” (reż. Kristoffer Rus), „Apokawixa” (reż. Xawery Żuławski), „Doppelgänger. Sobowtór” (reż. Jan Holoubek), „Chłopi” (reż. Dorota Kobiela, Hugh Welchman), „Akademia Pana Kleksa” (reż. Maciej Kawulski). NEXT FILM wyprodukował obsypany nagrodami film „Johnny”, który zgromadził w kinach ponad milion widzów i święcił triumfy na VOD. Wśród zapowiedzi NEXT FILM znajdują się filmy „Kulej” (reż. Xawery Żuławski), „Simona Kossak” (reż. Adrian Panek) oraz kolejne dwie produkcje własne – „Wróbel” (reż. Tomasz Gąssowski), „Drużyna AA” (reż. Daniel Jaroszek).

SUPERSIOSTRY

Premiera:	10.05.2024
Gatunek:	Science Fiction
Obsada:	Katarzyna Gałązka, Karolina Bruchnicka, Tymek Frączek, Grzegorz Damiński, Mateusz Kościukiewicz, Marek Kalita, Adam Stasiak
Reżyseria:	Maciej Barczewski
Scenariusz:	Maciej Barczewski, Krzysztof Gureczny
Zdjęcia:	Cezary Stolecki
Muzyka:	Bartosz Chajdecki
Scenografia:	Natalia Giza
Kostiumy:	Agata Culak
Charakteryzacja:	Marcin Rodak
Produkcja:	Aurum Film
Producenci:	Leszek Bodzak, Aneta Hickinbotham, Agnieszka Dzedzic
Dystrybucja:	NEXT FILM

Kontakt dla mediów:

Aleksandra Misiak • aleksandra.misiak@next-film.pl • tel.668 050 051
www.next-film.pl

