

SUPERSIOSTRY

ZWYKŁE DZIEWCZYNY, NIEZWYKŁE MOCE



W KINACH 10 MAJA

MATERIAŁY PRASOWE



**MIEĆ MOCE TO JEDNO,
SZTUKĄ JEST JE
KONTROLOWAĆ**



Nastoletnia Ala nie pasuje do otaczającego ją, prowincjonalnego świata. Wciąż się buntuje i działa na przekór ojcu – nauczycielowi fizyki w miejscowej szkole. Kiedy Ala przypadkiem odkrywa, że posiada supermoce i spotyka siostrę Lenę, o której istnieniu nie wiedziała, jej życie wywraca się do góry nogami – i to dosłownie. Tropem obdarzonych nadnaturalnymi mocami dziewczyn podąża Pułkownik i jego niebezpieczny towarzysz Hektor z tajnego Departamentu 92. Celem żołnierzy jest stworzenie potężnej broni nowej generacji. Aby ją zdobyć są w stanie wiele poświęcić, nawet życie sióstr. Czy po latach rozłąki Ala i Lena będą potrafiły połączyć siły i współpracować? Czy supersiostry ruszą na ratunek nie tylko sobie nawzajem, ale również światu?

SUPERSIOSTRY

**TO NOWA JAKOŚĆ FILMÓW O SUPERBOHATERACH
W POLSKIM KINIE. PEŁNA AKCJI I EFEKTÓW
SPECJALNYCH OPowieść SCIENCE FICTION
O ODWADZE, DETERMINACJI I SUPERMOCACH,
KTÓRE MA W SOBIE KAŻDY Z NAS.**





MACIEJ BARCZEWSKI REŻYSER

„Tym filmem wyciągnąłem rękę do siebie jako 12-latka, który pasjami oglądał amerykańskie filmy przygodowe produkowane przez wytwórnię Amblin Stevena Spielberga, a na początku lat 90, zaczytywał się pierwszymi wydawanymi w Polsce komiksami z serii X-Men.

Jak wskazuje wprost sam tytuł filmu, „Supersiostry” to także hołd dla lżejszego nurtu kina superbohaterskiego kierowanego do całej rodziny. Filmy to przecież nie tylko lustro komentujące otaczającą nas rzeczywistość, ale także okna do krainy wyobraźni, które pozwalają przenieść się do bliskiego, choć nieznanego świata, dać nam trochę uśmiechu i wytchnienia od prozy codziennego życia. Dlatego „Supersiostry” to kino na wskroś rozrywkowe, operujące tropami i sposobem opowiadania znanymi z produkcji hollywoodzkich, jednak z przymrużeniem oka osadzone w jakże barwnym kolorycie Polski czasu transformacji.”





KATARZYNA GAŁĄZKA

ALA

Buntowniczka wychowująca się z dala od zgiełku wielkiego miasta. Jak każda dorastająca w latach 90. nastolatka zmagająca się z realiami życia w szarej Polsce. Outsiderka, której jedynym przyjacielem jest poznany w niecodziennych okolicznościach Dżester. To właśnie przy nim odkrywa swoje nadprzyrodzone umiejętności. Od tej pory stają się nierozłączni, chłopak dopinguje Alę, by zrobiła użytek z supermocy i nauczyła się ją kontrolować. Towarzyszy jej w tej niezwyklej przygodzie.

„Można powiedzieć, że zaznałam smaku Hollywood... Przez trzy miesiące intensywnie przygotowywałam się do roli fizycznie – to były treningi personalne, treningi kaskaderskie, dieta pudełkowa i niemalże codzienne próby aktorskie. Dzięki temu nauczyłam się latać... i muszę przyznać, że ciężko było wrócić na ziemię.”

Katarzyna Gałązka



**KAROLINA
BRUCHNICKA**
LENA

Zaginiona siostra Ali. W odróżnieniu od niej już dawno zdała sobie sprawę ze swoich nadprzyrodzonych zdolności i potrafi nad nimi panować. Pomaga odnaleźć się Ali w nowej rzeczywistości.

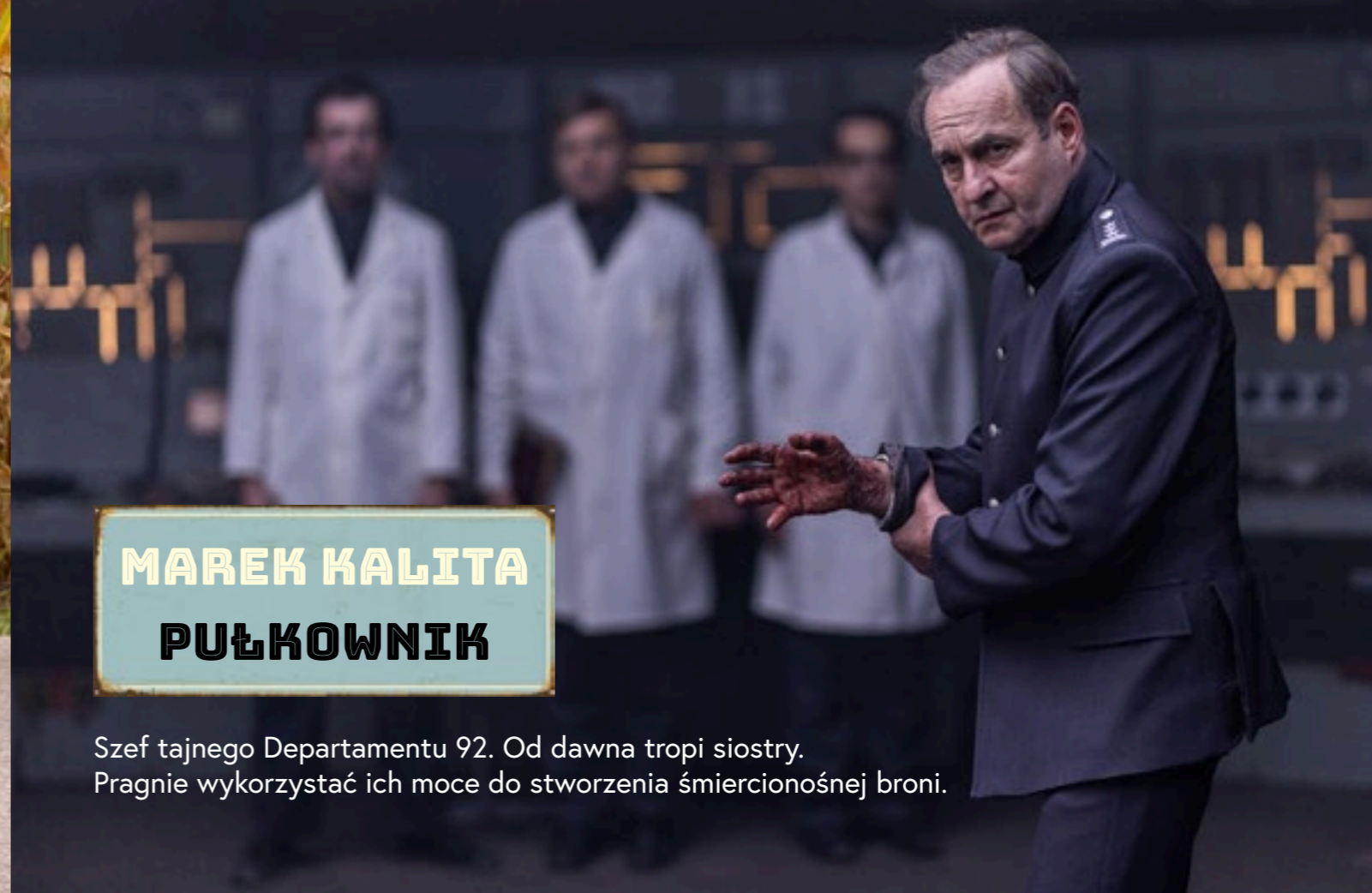
„Dotychczas interesowałam się głównie kinem autorskim, ale jako aktorka ciągle poszukuję wyzwań i nowych możliwości rozwoju. Zanurzenie się w czymś, co było mi dotąd obce, było dla mnie nowym, ekscytującym doświadczeniem. Starając się rozwinąć moją postać głębiej, szukałam jej siły nie tylko na płaszczyźnie psychologicznej, ale także fizycznej. Spędziłam kilka miesięcy na intensywnych treningach siłowych i próbach kaskaderskich, aby jak najlepiej oddać charakter Leny. Cieszę się, że mogłam wziąć udział w projekcie, który był dla mnie wyzwaniem, w którym dwie główne role są kobiece i który mówi wiele o sile kobiet.”

Karolina Bruchnicka



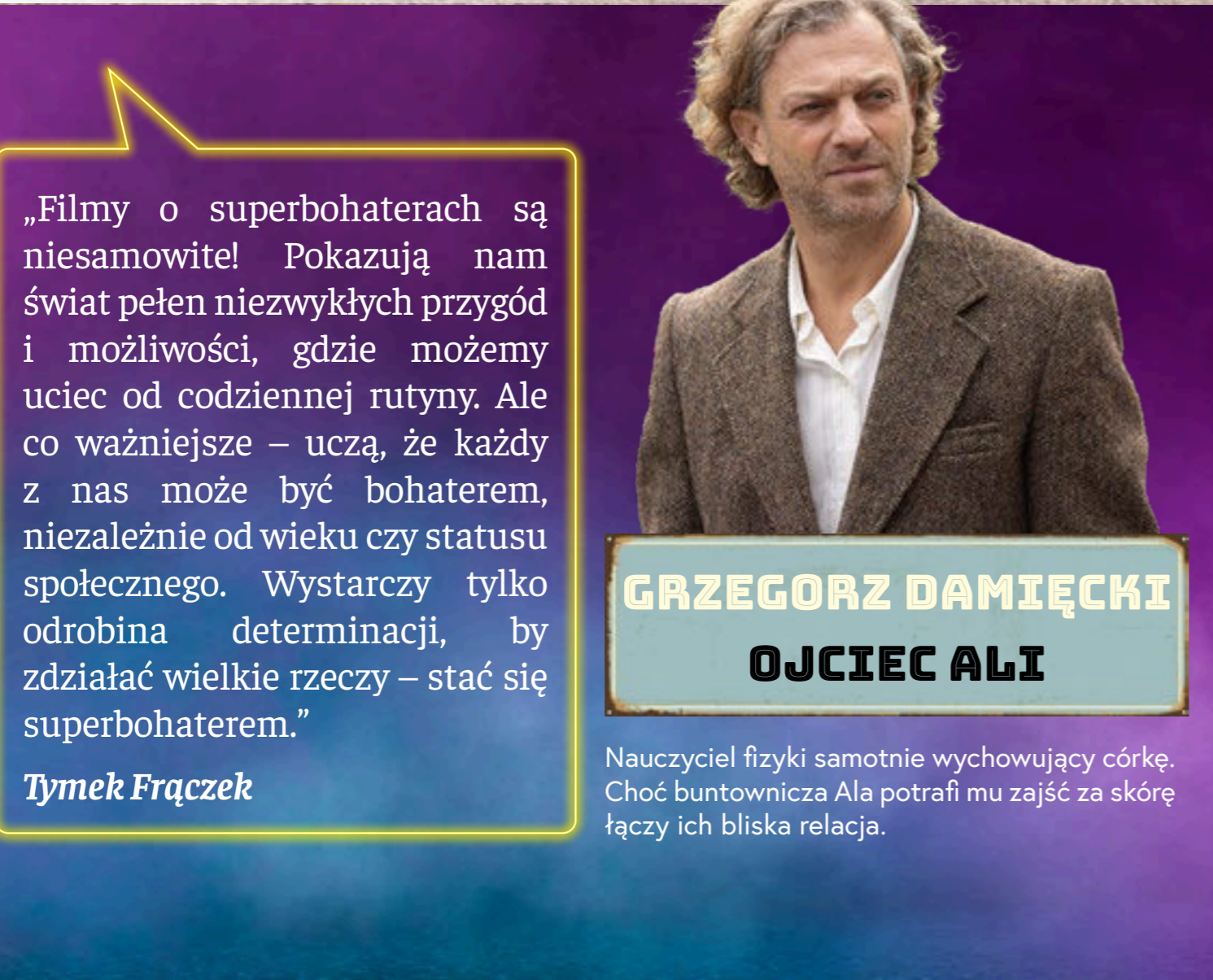
TYMEK FRĄCZEK
DŻESTER

Ppodobnie jak Ala Dżester pragnie lepszego życia niż to, które zgotował mu los. Chłopak każdą wolną chwilę spędza na czytaniu komiksów o superbohaterach i rysowaniu własnych postaci. Spotkanie z obdarzoną nadprzyrodzonymi mocami Alą to dla niego spełnienie marzeń.



MAREK KALITA
PUŁKOWNIK

Szef tajnego Departamentu 92. Od dawna tropi siostry. Pragnie wykorzystać ich moce do stworzenia śmiertelnej broni.



GRZEGORZ DAMIŃSKI
OJCIEC ALI

Nauczyciel fizyki samotnie wychowujący córkę. Choć buntownicza Ala potrafi mu zająć za skórę łączy ich bliska relacja.

„Filmy o superbohaterach są niesamowite! Pokazują nam świat pełen niezwykłych przygód i możliwości, gdzie możemy uciec od codziennej rutyny. Ale co ważniejsze – uczą, że każdy z nas może być bohaterem, niezależnie od wieku czy statusu społecznego. Wystarczy tylko odrobina determinacji, by zdziałać wielkie rzeczy – stać się superbohaterem.”

Tymek Frączek



MATEUSZ
KOŚCIUKIEWICZ
HEKTOR

Żołnierz Departamentu 92, współpracownik Pułkownika. To on ma za zadanie ściągnąć siostry do tajnej bazy, w której poddane zostaną niebezpiecznemu eksperymentowi. Hektora motywuje nie tylko wydany przez Pułkownika rozkaz, ale również chęć osobistej zemsty.



Aurum Film jest firmą specjalizującą się w produkcji filmów fabularnych i seriali premium. Producent m.in. takich filmów jak „Carte Blanche” Jacka Lusińskiego, „Ostatnia Rodzina” Jana P. Matuszyńskiego (premiera na MFF w Locarno, Złote Lwy na 41. FFFF w Gdyni), „Boże Ciało” Jana Komasy (nominacja do Oscara – Najlepszy Film Nieanglojęzyczny), „Wszyscy moi przyjaciele nie żyją” Jana Belclá (Netflix), „Żeby nie było śladów” Jana P. Matuszyńskiego (premiera na MFF w Wenecji, Srebrne Lwy na 46. FFFF w Gdyni) oraz seriali „Król” Jana P. Matuszyńskiego (Canal+) oraz „Minuta ciszy” Jacka Lusińskiego (Canal+). Niedawno swoje premiery kinowe miały filmy „Śbuk” Jacka Lusińskiego oraz koprodukcja Aurum Film i Koi Studio – „Niebezpieczni dżentelmeni”, debiut fabularny Macieja Kawalskiego. Najnowsze produkcje Aurum Film to „Freestyle” Maćka Bochniaka oraz „Kos” Pawła Maślony. Oba tytuły były premierowo pokazywane w Konkursie Głównym 48. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni we wrześniu 2023. „Kos” został nagrodzony na festiwalu Złotymi Lwami i uhonorowany w 8 innych kategoriach, a Paweł Maślona otrzymał za film Paszport Polityki i Orła - Polską Nagrodę Filmową za Najlepszą reżyserię.



NEXT FILM to firma należąca do grupy Helios, która zajmuje się produkcją i dystrybucją filmową. NEXT FILM nie boi się sięgać potematy kontrowersyjnej, po produkcje, które zmuszają do refleksji i wywołują społeczną debatę. Firma wprowadziła do kin najgłośniejsze tytuły ostatnich lat, takie jak: „Plan B” (reż. Kinga Dębska), „Twój Vincent” (reż. Dorota Kobiela, Hugh Welchman), „Kamerdyner” (reż. Filip Bajon), „Słodki koniec dnia” (reż. Jacek Borcuch), „365 dni” (reż. Barbara Białowąs, Tomasz Mandes), „Teściowie” (reż. Kuba Michalczyk), „Teściowie 2” (reż. Kalina Alabrudzińska), „Bo we mnie jest seks” (reż. Katarzyna Klimkiewicz), „Za duży na bajki” oraz „Za duży na bajki 2” (reż. Kristoffer Rus), „Apokawixa” (reż. Xawery Żuławski), „Doppelganger. Sobowtór” (reż. Jan Holoubek), „Chłopi” (reż. Dorota Kobiela, Hugh Welchman), „Akademia Pana Kleksa” (reż. Maciej Kawulski). NEXT FILM wyprodukował obsypany nagrodami film „Johnny”, który zgromadził w kinach ponad milion widzów i święcił triumfy na VOD. Wśród zapowiedzi NEXT FILM znajdują się filmy „Kulej” (reż. Xawery Żuławski), „Simona Kossak” (reż. Adrian Panek) oraz kolejne dwie produkcje własne – „Wróbel” (reż. Tomasz Gąsowski), „Drużyna AA” (reż. Daniel Jaroszek).

SUPERSIOSTRY

Premiera:	10.05.2024
Gatunek:	Science Fiction
Obsada:	Katarzyna Gałązka, Karolina Bruchnicka, Tymek Frączek, Grzegorz Damięcki, Mateusz Kościukiewicz, Marek Kalita, Adam Stasiak
Reżyseria:	Maciej Barczewski
Scenariusz:	Maciej Barczewski, Krzysztof Gureczny
Zdjęcia:	Cezary Stolecki
Muzyka:	Bartosz Chajdecki
Scenografia:	Natalia Giza
Kostiumy:	Agata Culak
Charakteryzacja:	Marcin Rodak
Produkcja:	Aurum Film
Producenci:	Leszek Bodzak, Aneta Hickinbotham, Agnieszka Dziedzic
Dystrybucja:	NEXT FILM

Kontakt dla mediów:

Aleksandra Misiak • aleksandra.misiak@next-film.pl • tel.668 050 051
www.next-film.pl

