

# *drużyna A (A)*

*w kinach od 20 września*



**MATERIAŁY PRASOWE**

**„Drużyna A(A)” to historia o wzajemnym wsparciu, dzięki któremu można pokonać własne słabości. A także o tym, jak istotne są dla tego zwycięstwa dobre cele w życiu. Ale nikt nie mówił, że będzie łatwo – zwłaszcza gdy pokusa jest tak blisko...**



Czwórka uzależnionych krzyżowo alkoholików, żeby uratować swój ośrodek terapeutyczny, podejmuje się przeschmuglowania przez całą Polskę dwóch cystern spirytusu. Dla własnego bezpieczeństwa porywają w trasę swojego terapeutę. Podróż okazuje się jednak bardziej niebezpieczna, niż się spodziewali, bo w ślad za nimi – a raczej za nielegalnie przewożonym alkoholem – podąża również celniczka, która nie do końca jest tym, za kogo się podaje. Od tej pory wszystko się komplikuje. Czy Leszkowi, Wioli, Dominikowi, Karolinie i Wojtkowi uda się zakończyć misję, ale też nie ulec słabościom i nie przerwać terapii?

# DANIEL JAROSZEK

reżyser



**Twój debiut fabularny – film „Johnny” – był hitem zarówno w kinach, jak i na platformach streamingowych. Czy taki sukces dodatkowo motywuje?**

Ogromnie cieszy mnie, że dla tak wielu ludzi „Johnny” stał się filmem ważnym. To oczywiście daje motywację do działania. Jednak same liczby nigdy nie miały wpływu na moją pracę – w każdy projekt, w który się angażuję, wkładam sto procent, bez względu na to, czy dotyczy reklamy, teledysku, czy filmu oraz do jak szerokiej widowni trafi w przyszłości.

**Co jest dla ciebie najważniejsze w tworzeniu filmów i jak wpisuje się w to „Drużyna A(A)”?**

Ciągle szukam odpowiedzi na to pytanie. Na pewno tym, co daje mi satysfakcję, jest możliwość pokazania szerokiej grupie odbiorców poważnego tematu w lekkiej i przyswajalnej narracji. Dzięki temu mam szansę go nagłośnić, wywołać ludzi do dyskusji. Żeby tego dokonać, staram się sięgać po różne narzędzia, bawić formą, eksperymentować, by widz nie nudził się podczas seansu, a jednocześnie dać mu powiew lekkości i oddechu w podróży przez moje historie. Poza tym robię filmy intuicyjnie, więc przede wszystkim tak, żebym miał przyjemność nie tylko z procesu twórczego, ale także z oglądania ich na dużym ekranie.

**FILM  
TWÓRCÓW  
HITU  
„JOHNNY”,  
KTÓRY  
ZOBACZYŁO  
W KINACH  
PONAD MILION  
WIDZÓW**

**Co wyróżnia „Drużynę A(A)” na tle innych filmów?**

Długo szukaliśmy estetycznej drogi, by opowiedzieć tę historię, ale mam nadzieję, że finalny efekt i wizualna strona filmu będą powiewem świeżości i dużym zaskoczeniem dla większości widzów. Udało nam się stworzyć niezwykle barwny i niecodzienny świat, wykorzystując relikty architektury PRL-u i wczesnych lat 90., ale nadając im nowe znaczenie. Dzięki temu daliśmy naszym wspaniałym aktorom wyjątkowe tło do odegrania historii, która

– w co głęboko wierzę – rozbawi i wzruszy.

**Co okazało się największym wyzwaniem podczas pracy na planie „Drużyny A(A)”?**

Największym wyzwaniem podczas pracy nad filmem jest zarażenie ludzi swoją wizją i ideą. Sprawienie, że cała ekipa twórcza i techniczna ma poczucie, że robi coś wyjątkowego, że jest tego częścią. Dopiero wtedy wiem, że jesteśmy gotowi do realizacji. Za każdym razem ten proces przebiega inaczej, trzeba wyczuć ludzi, ich potrzeby i wizje realizacji oraz umiejętnie połączyć ich talenty, by uzyskać swoją wizję całości.

**„Drużyna A(A)” może pochwalić się imponującą obsadą. Na planie spotkali się zarówno najbardziej uznani polscy**

**aktorzy, jak i wschodzące gwiazdy młodego pokolenia. Jak wspominasz tę współpracę?**

Pracę z aktorami wspominam bardzo dobrze. Imponująca na pewno była liczba aktorów przy każdej scenie, ale nie zauważyłem pośród nich żadnych gwiazd, a tym bardziej wschodzących. Tylko wspaniałych ludzi, z którymi praca to był ogromny zaszczyt.

**Komu polecilibyś ten film?**

Wszystkim, którym bliskie jest kino środka i historii, przy których można się uśmiechnąć, ale także wzruszyć. Tym, którym problem choroby alkoholowej jest bliski, ale także tym, których on interesuje. Miłośnikom muzyki country i fado. Kierowcom cystern z całego świata, bo tylko oni wiedzą, jak ciężko prowadzi się to żelastwo.



## MAGDALENA CIELECKA

Moja bohaterka to udawana celniczka. A tak naprawdę gangsterka, bardzo niebezpieczna osoba, bezkompromisowa, po trupach dążąca do celu. Odziedziczyła firmę oraz zdolności po swoim nieżyjącym już ojcu, który był myśliwym. Sama też lubi polować. Zarówno na zwierzęta, jak i na ludzi. Moje przygotowania do roli przebiegały dwutorowo – z jednej strony musiałam trochę potrenować, przypomnieć sobie strzelanie i obycie z bronią. Z drugiej, na czym szczególnie mi zależało, połączyć bezwzględność, brutalność z dużą dozą seksapilu i jakiegoś rodzaju tajemnicą. Bo to zło, które ona prezentuje, opakowane jest w atrakcyjny obrazek i właśnie ten perwersyjny dualizm jest dla mnie w celniczce najciekawszy. Starałam się, żeby widz na swój sposób ją polubił, a nawet podziwiał – pożądał mordercy.

Chciałabym, żeby ten film dawał nadzieję. Dla mnie „Drużyna A(A)” to opowieść o tym, że zawsze jest czas na zmianę. I że w zasadzie każdy z nas ma w sobie taką siłę, która jeśli ją uruchomić, a szczególnie w gronie wspierających osób, jest szansą na ocalenie siebie i wewnętrzną przemianę. Opowiadamy o bardzo poważnym problemie, jakim jest uzależnienie, głównie alkoholowe, ale w sposób przystępny i lekki. Co nie znaczy, że bagatelizujący. Mam nadzieję, że ludzie po seansie tego filmu wyjdą ze świadomością, że jeśli okazujemy sobie wzajemnie wsparcie, to nie ma rzeczy niemożliwych, i że nigdy nikogo nie można spisać na straty. Film z czułością i akceptacją pokazuje walkę człowieka ze słabościami.



## ŁUKASZ SIMLAT

„Wojtek – terapeutą, osobą po wypadku poruszającą się na wózku inwalidzkim. Człowiek skryty, introwertyk wstydzący się swoich słabości. Myślę, że ma bardzo surowe podejście do rzeczywistości i do samego siebie. I właśnie największą trudnością przy tym filmie było dla mnie złapanie energii człowieka, który chce nieść pomoc innym, nie umiejąc kompletnie pomóc samemu sobie.

Moja podstawowa nadzieja tkwi w szczególności, że widzowie odczują to, że „Drużyna A(A)” kończy się in plus. Że pomimo całego wydźwignięcia, tych wszystkich dylematów naszych bohaterów, związanych nie tylko z pićm alkoholu i niepićm, ale przede wszystkim z własnym życiem i emocjami, z którymi nie potrafią sobie poradzić, film zostawi furtkę do tego, że jednak to światło zawsze gdzieś tam na horyzoncie jest. Tylko trzeba je zauważyć. I spotkać ludzi, którzy pomogą je dostrzec.



**SAM MOŻESZ  
WSZYSTKO,  
W GRUPIE  
JESZCZE  
WIĘCEJ**



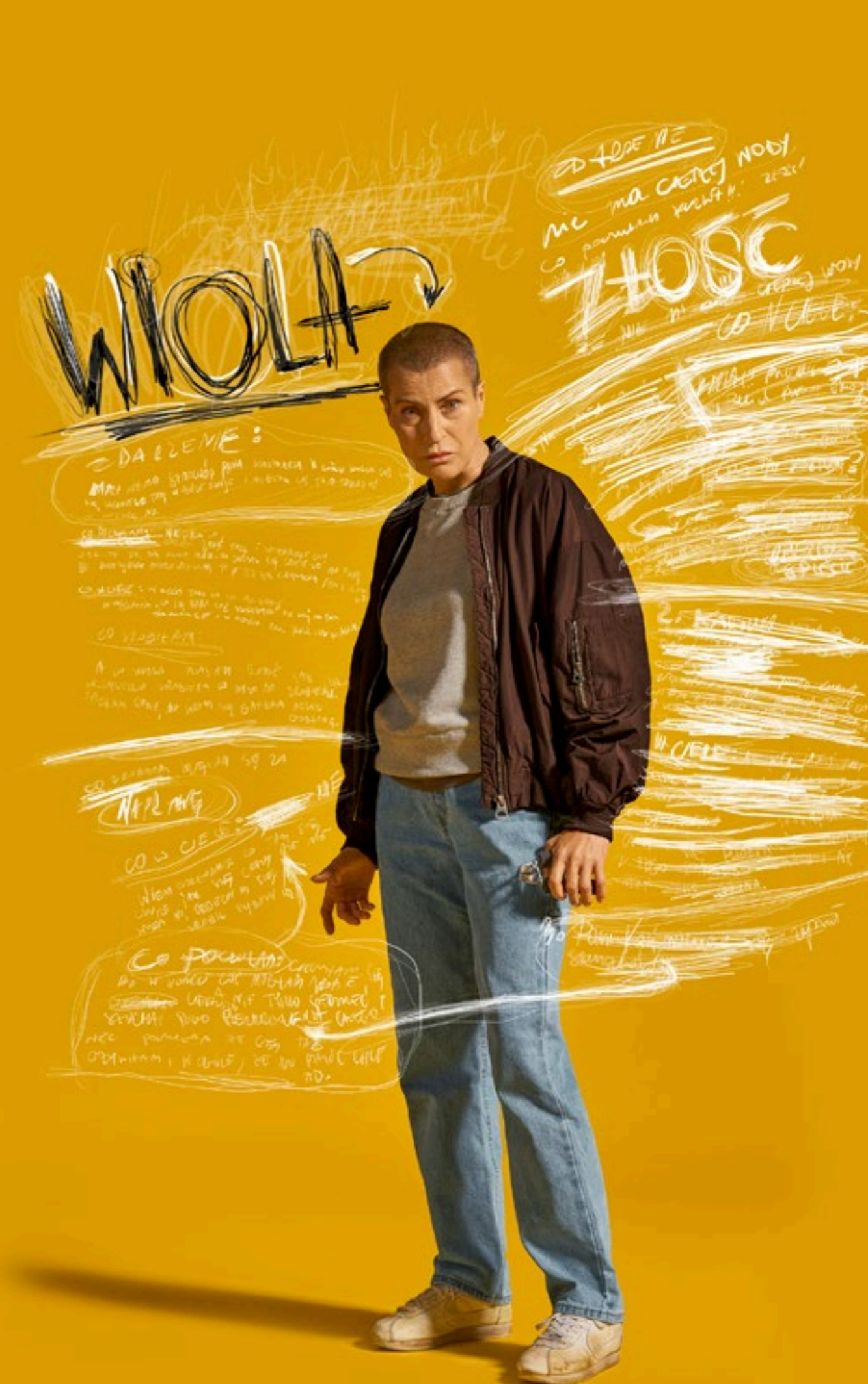


## DANUTA STENKA

Wiola, w którą się wcielam, może sprawiać wrażenie osoby antypatycznej, mrukliwej, nieprzystępnej, tymczasem za tą maską, za stylem, jaki przyjęła, za ubiorem, fryzurą, niewybrednym słownictwem chowa swoją wrażliwość i delikatność. Odrzucona w dzieciństwie przez ojca mała dziewczynka, bita przez męża młoda kobieta, żeby przetrwać w świecie, w którym karty rozdają mężczyźni, opakowała się szczelnie w męską zbroję, bo tylko to daje jej szansę żyć na swoich zasadach.

Film porusza piekielnie ważny problem – uzależnienie. Problem, który nie jest przypisany ani do wieku, ani do płci, może dotknąć każdego, a jednocześnie miewa najrozmaitsze oblicza. Co prawda tytułowa drużyna A(A) jest grupą anonimowych alkoholików, ale i oni mierzą się również z innymi odsłonami uzależnienia. Temat jest poważny, losy bohaterów dramatyczne, ale przez fakt, że historia opowiedziana jest w lekkiej, chwilami komediowej formie, może dać widzowi szansę na głębokie przemyślenia w bezpiecznych, a nawet przyjemnych warunkach.

**GRUPA  
WSPARCIA...  
DO ZADAŃ  
SPECJALNYCH**





## MICHAŁ ŻURAWSKI

Leszek jest człowiekiem, który przez swoją przeszłość, między innymi pobyt w areszcie, ma dostęp do szemranego świata. To on dostaje propozycję nie do odrzucenia, od niego zaczyna się cała przygoda z przemytem. Nie jest jednak liderem. Wraz z rozwojem akcji widzowie będą odkrywać, kto dowodzi. W każdej scenie jest to inny bohater, tak jak w życiu.

Liczę na to, że po seansie widzów znajdzie jakaś refleksja, bo ogromna część naszego narodu nawet nie zdaje sobie sprawy z tego, że jest uzależniona. Mam też nadzieję, że „Drużyna A(A)” zostawi w ludziach poczucie, że zawsze warto walczyć o siebie i swoich bliskich. Że wsparcie drugiego człowieka ma naprawdę ogromną moc i jest w stanie zawrócić tych, którzy się pogubili, na właściwą ścieżkę.



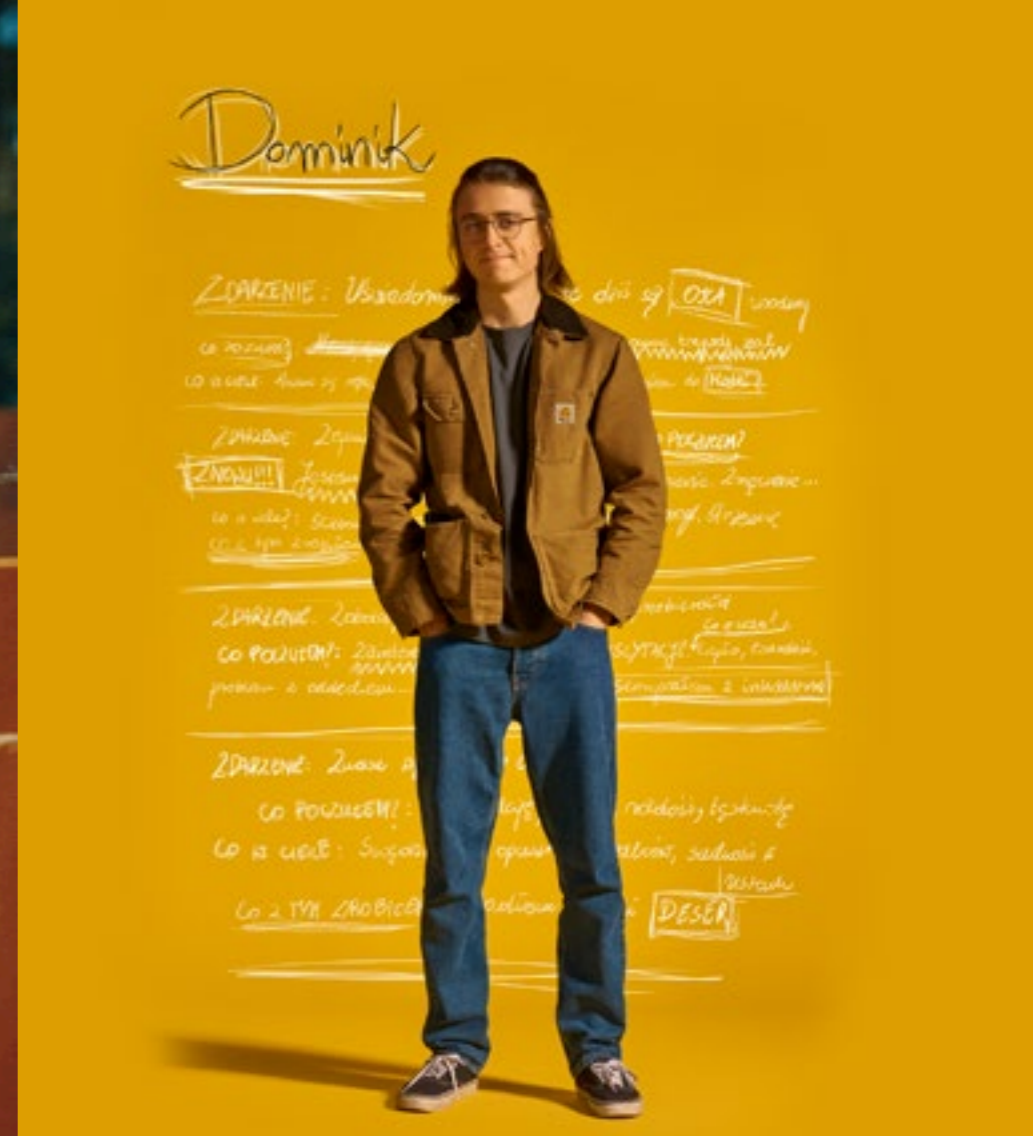


## MARIA SOBOCIŃSKA

„Karolina to dziewczyna poblokowana i zbuntowana. Na zewnątrz silna, a w środku bardzo wrażliwa. Z pewnych problemów, z którymi się boryka, zdajesz sobie sprawę, inne odkrywa w trakcie filmu. To postać bardzo złożona, zresztą jak wszystkie w naszej opowieści. Z pozoru zupełnie inne, po różnych przejściach, a jednak gdzieś tam bardzo podobne.

Mam nadzieję, że ten film zarówno poruszy, jak i wzruszy widzów. Liczę na to, że po seansie u ludzi wystąpi miks wszystkich emocji – płacz, śmiech, ale też jakaś refleksja. Właśnie na tym szczególnie nam zależy, aby „Drużyna A(A)” była nie tylko rozrywką, ale niosła za sobą również przesłanie.





## MIKOŁAJ KUBACKI

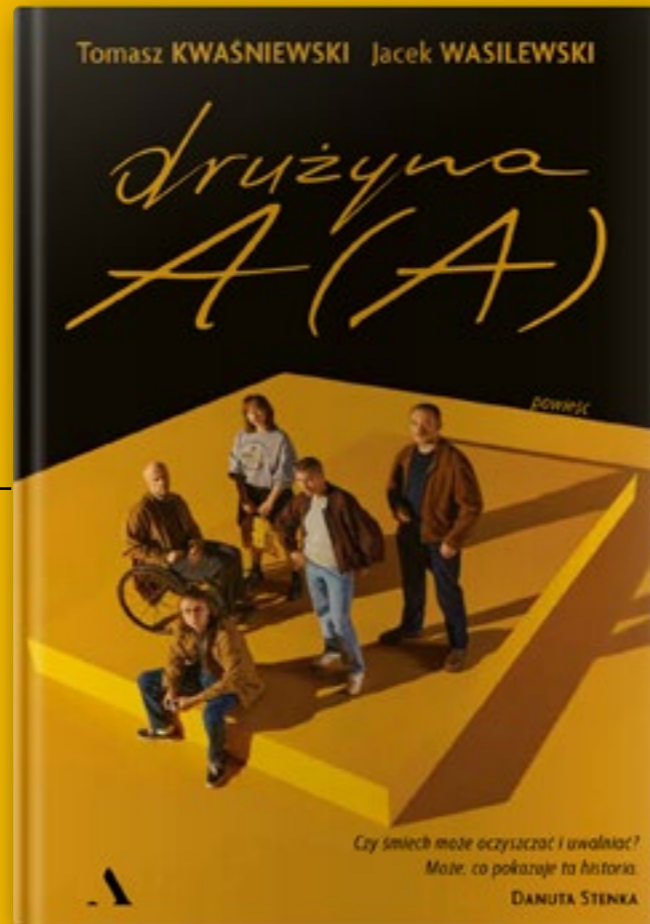
„Dominik to chłopak w młodym wieku. Dopiero co skończył szkołę, ale nie dostał się na studia. Pracuje nad tym, aby nie tylko przezwyciężyć uzależnienia, ale też pokonać pewne lęki będące następstwem zdarzeń, które miały miejsce w przeszłości.

Chciałbym, żeby po filmie „Drużyna A(A)” widz wyszedł z kina z emocjami. Po prostu. Jakiegokolwiek by one były, bo pewnie każdy na swój sposób odbierze ten film i mam nadzieję, że wyciągnie z niego coś dla siebie. Tego życzę sobie i pozostałym twórcom. Nie chcę mówić o konkretnych odczuciach, bo w naszym zawodzie pożądana jest cała paleta emocji i staraliśmy się tym filmem dostarczyć ich jak najwięcej. Jeżeli podczas seansu dojdzie do wymiany w tym zakresie z widzami, to będę szczęśliwy.



## KSIĄŻKA

AUTORZY:  
TOMASZ KWAŚNIEWSKI,  
JACEK WASILEWSKI



fot. Piotr Ratayski

**JACEK  
WASILEWSKI**  
współscenarzysta  
i współautor książki

fot. Albert Zawada

**TOMASZ  
KWAŚNIEWSKI**  
współscenarzysta  
i współautor książki



**SINGIEL  
„NANANA”  
PROMUJĄCY  
FILM**

WYKONANIE:  
LOR

Utwór znajdzie się na soundtracku, który ukaże się po premierze filmu

„Nasi bohaterowie nie są milusińscy. Ale uczą się nawzajem akceptować. Widzieć to, w czym mogą być dobrzy. Doceniać to. Wzmacniać. Wiele zależy od tego, jak ze sobą rozmawiamy, a tym się zajmuję w swoich innych aktywnościach. I ten ratujący nas trochę „terapeutyczny” sposób rozmowy jest trochę z uśmiechem, z przymrużeniem oka przez nas akcentowany. Bo każdemu z nas zdarzają się potknięcia – tylko trzeba wiedzieć, co zrobić potem.

**ŚMIECH  
OZNACZA  
CHĘĆ ŻYCIA**

„Nie chciałem, żeby to był film o AA, i rzeczywiście nie jest. Chciałem, żeby to był film o zmianie, akceptacji, wybaczeniu i zgodzie. Na siebie i ze sobą. Podczas mityngów AA wiele razy widziałem, jak ludzie, opowiadając swoją historię, płaczą. W niektórych przypadkach w końcu przychodził moment, gdy zaczynali się śmiać, głównie z siebie, co przeważnie oznaczało, że zaczynają łapać do siebie dystans. Śmiech jest kluczowy, jeśli chodzi o radzenie sobie. W ogóle wszystko, bo śmiech oznacza wybaczenie, otwarcie, zgodę, luz, zrozumienie. Śmiech oznacza chęć życia. Ten film jest dokładnie taki, jak chciałem – dzięki Danielowi Jaroszkowi – bardzo smutny, a jednocześnie bardzo śmieszny, zwariowany, w którym jednocześnie prawie wszystko, o dziwo, jest prawdziwe.

## ANNA PROKOP

psychoterapeutka  
uzależnień



„Drużyna A(A)” to potężne narzędzie do zwiększenia świadomości i zrozumienia problemów związanych z różnego rodzaju uzależnieniami. Film przybliży te kwestie w sposób bardzo przystępny, co nie oznacza jednak, że nie angażuje widzów emocjonalnie. Wręcz przeciwnie. Scenariusz opierający się na historiach zwykłych ludzi dobitnie pokazuje, że uzależnienie może dotknąć każdego i nie należy się tego wstydzić. Pomaga w destygmatyzacji i normalizacji tematu wśród szerokiej grupy odbiorców. Różnorodni bohaterowie dostarczają kontekstu, który pozwala lepiej zrozumieć

mechanizmy i skutki uzależnień, obrazując tym samym, że za każdym takim dramatem kryje się historia złamanego człowieka, a alkoholizm nie jest przyczyną problemów, lecz ich skutkiem. Dla osób borykających się z nałogami „Drużyna A(A)” może stać się inspiracją do zmiany, gdyż przedstawia drogę do trzeźwości jako osiągalną. Mocno wyboistą, ale wciąż realną. I forma, w której to robi, podkreśla coś, co często umyka produkcjom o podobnej tematyce: że psychoterapia nie oznacza zmiany życia na monumentalne i śmiertelnie poważne, a humor to ważny element w walce o samego siebie.

## ROBERT KIJAK

producent



Ogromny sukces „Johnny’ego” udowodnił, że publiczność kocha kino mądre i jednocześnie przystępne, które potrafi łączyć rozrywkę i głębszy przekaz. Komentarze, które do nas docierały i wciąż docierają wraz z kolejnymi premierami na platformach streamingowych i telewizyjnych, tylko utwierdzają nas w przekonaniu, że najlepsze opowieści to te, które uruchamiają w widzach emocje i skłaniają do refleksji. Nie zabraknie tego również w „Drużynie A(A)”. Tomek Kwaśniewski i Jacek Wasilewski napisali scenariusz, który mnie zauroczył. Bardzo uczuciowy, poruszający temat

odpowiedzialności, zarówno za swoje czyny, jak i za drugiego człowieka. Dzięki Danielowi Jaroszkowi ich opowieść nabrała zupełnie innego wymiaru. Oglądając „Drużynę A(A)”, przenosimy się do świata, który nie jest do końca realny, ale problemy dotyczące głównych bohaterów już jak najbardziej tak. I niosą ze sobą ogromny ładunek emocjonalny. Wierzę, że ten film da widzom nadzieję. Uświadomi, że ludzie, którzy nas otaczają, są niezwykle ważni i w trudnych momentach warto prosić ich o pomoc. Że bez względu na wszystko możemy na nich polegać.

## ZESPÓŁ LOR

Pracując przy „Drużynie A(A)”, pierwszy raz miałyśmy okazję napisać piosenki typowo do filmu. „nanana” zdecydowanie było dla nas dużym wyzwaniem, bo nie brałyśmy jeszcze na warsztat muzyki country. Scena, w której ta piosenka się znajduje, jest spełnieniem naszych marzeń z dzieciństwa, a dodatkowo szansa na uczestniczenie w dniu zdjęciowym i obserwowanie ekipy uczącej się układu choreo-graficznego do tej piosenki to na pewno doświadczenia, które zapamiętamy na długo.



## O NEXT FILM

Firma należąca do Grupy Agora, która zajmuje się produkcją i dystrybucją filmową.

NEXT FILM ma na koncie cztery produkcje własne: „Plan B” (2018 r., reż. Kinga Dębska), film „Johnny” (2022 r., reż. Daniel Jaroszek), który obejrzało w kinach ponad milion widzów, wprowadzony na wielkie ekrany w sierpniu tego roku tytuł „Wróbel” (2024 r. reż. Tomasz Gąssowski) oraz „Drużynę A(A)” (2024 r. reż. Daniel Jaroszek).

W 2023 r. spółka dystrybuowała m.in. nagradzane i docenione przez widzów filmy „Chłopi” (prod. BreakThru Films), „Doppelgänger. Sobowtór” (prod. TVN Warner Bros. Discovery) i „Teściowie 2”

(prod. Akson Studio). W 2024 r. NEXT FILM wprowadził na ekrany kin „Akademię Pana Kleksa” (prod. Open Mind Production) – współczesną wersję klasyka, którą w kinach obejrzało ponad 2,9 mln widzów, piątą część serii komediowej „Baby boom, czyli Kogel Mogel 5” (prod. MTL Maxfilm), „Sami swoi. Początek” (prod. CK Dezerterzy) – prequel kultowej trylogii, który przyciągnął do kin ponad 795 tys. widzów, oraz „Za duży na bajki 2” – kontynuację familijnego hitu. Wśród nadchodzących premier znalazły się tytuły: „Kulej. Dwie strony medalu” (prod. Watchout Studio), „Simona Kossak” (prod. Balapolis), „Kleks i wynalazek Filipa Golarza” (prod. Open Mind Production).

# drużyna A(A)

PREMIERA:	20 WRZEŚNIA
REŻYSERIA:	DANIEL JAROSZEK
SCENARIUSZ:	TOMASZ KWAŚNIEWSKI, JACEK WASILEWSKI
PRODUCENT:	ROBERT KIJAK
OBSADA:	DANUTA STENKA, MARIA SOBOCIŃSKA, MAGDALENA CIELECKA, ŁUKASZ SIMLAT, MICHAŁ ŻURAWSKI, MIKOŁAJ KUBACKI
ZDJĘCIA:	MICHAŁ DĄBAL PSC
SCENOGRAFIA:	KAROLINA RĄCZKA
KOSTIUMY:	ZOFIA URSZULA KOMASA
CHARAKTERYZACJA:	LILIANA GAŁĄZKA, MONIKA PODNAJMER
REŻYSERIA OBSADY:	KONRAD BUGAJ
MONTAŻ:	MACIEJ KOZŁOWSKI PSM
DŹWIĘK:	SEBASTIAN BRAŃSKI, WOJCIECH MIELIMĄKA MPSE, ADAM SZLENDĄ MPSE
MUZYKA:	MACIEJ DOBROWOLSKI
PRODUCENTKA LINIOWA:	ANNA ORSKA-OLSZEWSKA
KIEROWNIK PRODUKCJI:	MICHAŁ LIPSKI
PRODUKCJA I DYSTRYBUCJA:	NEXT FILM
KOPRODUCENT:	TVN WARNER BROS. DISCOVERY
WSPÓŁFINANSOWANIE:	POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ



Film powstał we współpracy z 

FILM REALIZOWANY W POLSCE ZE WSPARCIEM FINANSOWYM NA PODSTAWIE USTAWY O FINANSOWYM WSPIERANIU PRODUKCJI AUDIOWIZUALNEJ, PRZYZNANYM PRZEZ POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego



PARTNERZY



Kontakt dla mediów:

Aleksandra Misiak • [aleksandra.misiak@next-film.pl](mailto:aleksandra.misiak@next-film.pl) • tel. 668 050 051

[www.next-film.pl](http://www.next-film.pl)