

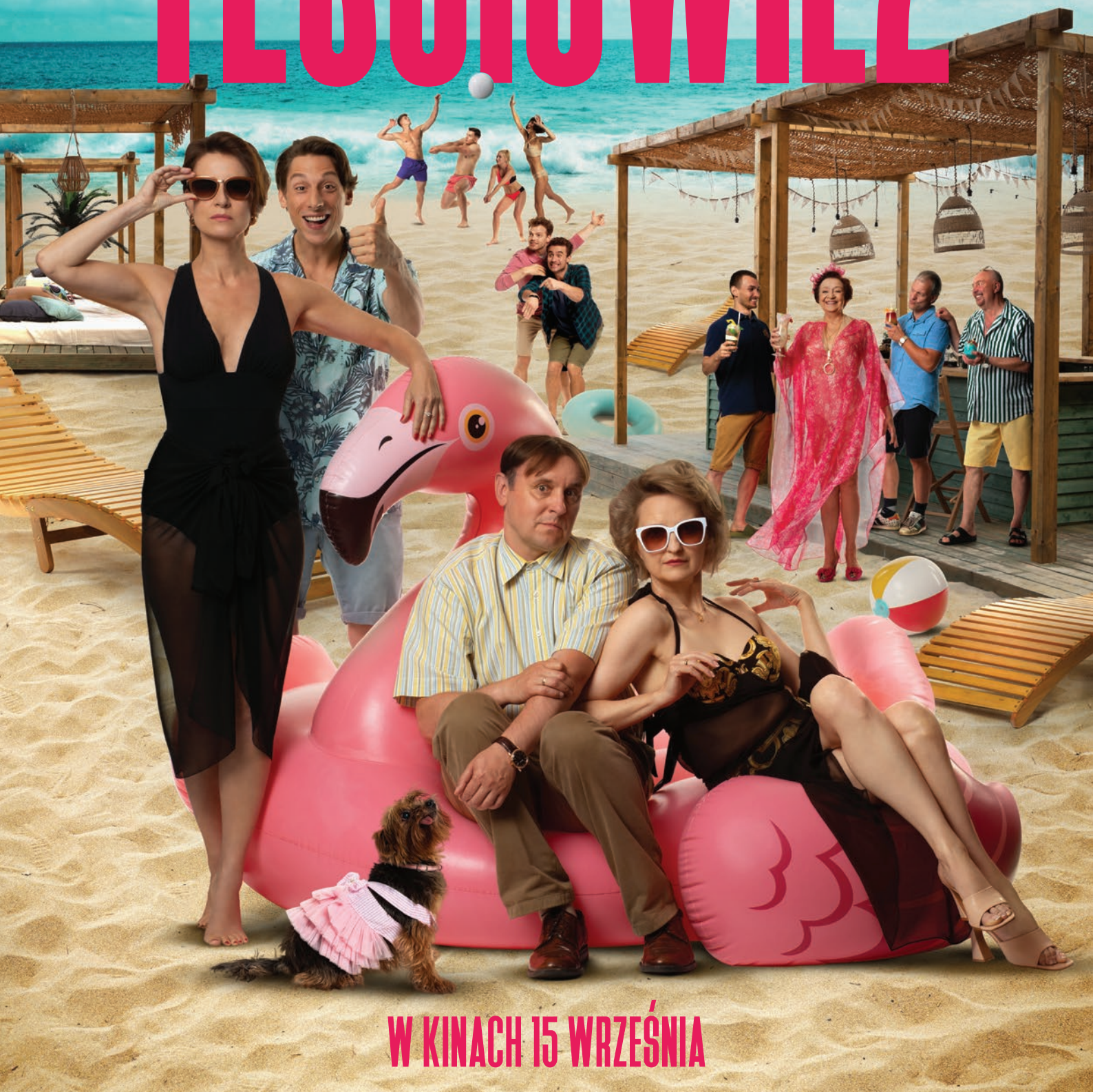
MAJA
OSTASZEWSKA

IZABELA
KUNA

ADAM
WORONOWICZ

ERYK
KULM JR.

TESCIOWIE 2



W KINACH 15 WRZEŚNIA

MATERIAŁY PRASOWE - MATERIAŁY PRASOWE - MATERIAŁY PRASOWE



„Teściowie 2” to komiczno-ironiczna opowieść o tym, jaki jest stan małżeństwa z trzydziestoletnim stażem, o różnicy pokoleniowej w związku, która wciąż wydaje się tematem tabu, oraz o tym, czy w ogóle warto wychodzić za mąż.

Czy tym razem dojdzie do ślubu? Weronika i Łukasz – niedoszła para młoda z pierwszej części – postanawiają dać sobie drugą szansę i zapraszają rodzinę na ślub i przyjęcie weselne do nadmorskiej miejscowości. Wśród gości znajdują się dobrze znani już widzom bohaterowie: Wanda i Tadeusz wraz z psem Mirelką, a także rozwiedziona Małgorzata w towarzystwie... o kilkanaście lat młodszego Jana oraz matki. Morze, drinki, roznegliżowani plażowicze – to wszystko sprawia, że członkowie rodziny pary młodej coraz bardziej się otwierają i zrzucają kolejne maski.

KALINA ALABRUDZIŃSKA

REŻYSERKA

Dlaczego zdecydowałaś się przyjąć propozycję realizacji filmu „Teściowie 2”?

Świetny i dowcipny scenariusz, praca z fantastycznymi aktorami oraz z Nilsem Croném, operatorem, z którym stanowimy artystyczny duet. Zrobienie kontynuacji filmu, który odniósł sukces, brzmiało dla mnie jak wyzwanie, a wyzwania bardzo lubię. Uśmiełam się, czytając scenariusz. Spodobał mi się kierunek, w jakim zmierza ta historia. Poczułam, że „Teściowie 2” dają mi szansę na zrealizowanie naprawdę zabawnej komedii, która jednocześnie może być przejmująca.

Co jest dla Ciebie najważniejsze w tworzeniu filmów i jak wpisują się w to „Teściowie 2”?

Najważniejsze jest dla mnie zawsze to, żeby móc zrobić film w zgodzie ze sobą i ze swoją wizją. Chciałam, żeby widzowie mogli poznać bohaterów jeszcze lepiej i polubić jeszcze bardziej. Zależało nam z Nilsem, aby stworzyć w „Teściach 2” własną opowieść o dzisiejszym świecie, posługiwać się naszym językiem filmowym oraz zrobić film piękny wizualnie i jednocześnie śmieszny.

Na planie pracowałaś z fantastyczną obsadą. Jak to wspominasz?

Wszystkie aktorki i aktorzy, z którymi współpracowałam, swoją charyzmą wypełniają ekran. Bardzo ekscytujące było dla mnie przyglądanie się z bliska temu, jak pracują. Cieszę się, że zaufali mi oraz Nilswi w naszej wizji. Nie tworzyliśmy postaci od zera, ale razem pokierowaliśmy je na nowe tory. Mieliśmy z tego dużo radości i mam nadzieję, że to uczucie przebiję się do widzów!

Z jakimi emocjami widzowie zostaną po seansie?

Mam nadzieję, że film widzów bardzo rozśmieszy, mocno wzruszy i że po wyjściu z kina szybko zatęsknią za Wandą, Małgorzatą, Tadeuszem i Janem.

Komu poleciałabyś ten film?

Każdemu, kto pragnie dobrej, inteligentnej rozrywki w kinie.





MAJA OSTASZEWSKA

MAŁGORZATA

Bardzo lubię komedie. Uważam, że te inteligentne nie ogłupiają, tylko dają oddech. Dystans. Śmiech jest jak lekarstwo, wentyl dla napięć, stresów. W przypadku „Teściów” podczas seansu oczywiście się śmiejemy, jest zabawnie, ale po przychodzi refleksja. Marek Modzelewski, autor scenariusza obu części, w lekkiej formie pokazuje także nasze okropne cechy, jak potrafimy być zakłamanymi. Pokazuje nasze przywary – zarówno narodowe, jak i te indywidualne. Wyraca stereotypowe myślenie o parach. W tej części jest bardzo dużo o hipokryzji, o niedawaniu sobie prawa do tego, żeby po prostu być sobą. Jest tu też silny wątek wyzwalania się kobiet z konwensu. Od sztucznie narzuconej wizji tego, co wypada i na co za późno, kiedy jesteśmy dojrzałe. Z ogromną radością wróciłam do „Teściów 2”, to mądra komedia.

Małgorzata jest trochę nie do uchwycenia. Gdy już wydaje się, że następuje w niej jakaś przemiana, to za moment okazuje się, że to, co właśnie przeżyła, co wydawało się bardzo głębokie i prawdziwe, nic dla niej nie znaczyło. Z drugiej jednak strony jest oschła i wyniosła, a chwilę później robi coś, co jest urocze, i staje się sympatyczna.



IZABELA KUNA

WANDA

Polecam „Teściów 2” wszystkim, którzy oczekują od kina rozrywki na wysokim poziomie. Tym, którzy nie szukają w opowieści gagów, starych dowcipów i politycznych aluzji. Tym, którzy cenią sobie historię o ludziach takich jak my, trochę zagubionych, trochę śmiesznych, trochę słabych, po prostu prawdziwych.

Wanda w drugiej części odkryje w sobie pokłady kobiecości, do tej pory skrzętnie ukrywanej, ale w głębi duszy zostanie starą dobrą Wandą: zrzedliwą i złośliwą.



ADAM WORONOWICZ

TADEUSZ

Tym, co wyróżnia „Teściów”, zarówno pierwszą, jak i drugą część, na tle innych filmów, jest struktura dialogowa. To, o czym rozmawiają postacie, jak rozmawiają, jak gęste są te dialogi. To wszystko nadaje całości niepowtarzalnego charakteru. Ogromnie doceniam fantastyczną pracę scenarzysty Marka Modzelewskiego.

Relacja Wandy i Tadeusza pokona niejedną zakręt, ale ta dwójka sukcesywnie idzie do przodu. Czy w drugiej części lepiej ich poznamy? Czy nas zaskoczą? Widzowie przekonają się w kinie. Ale mogę zdradzić, że pewne okoliczności sprawiają, że akcja będzie wartka i ten nurt ich porwie – a jak to bywa w takiej sytuacji, można tylko machać rękami i wołać: „Pomocy!”.



Akson Studio

Akson Studio powstało w 1992 roku. Obecnie jest jednym z czołowych domów produkcyjnych w Polsce. Poza dziesiątkami reklam, programów, filmów dokumentalnych i spektakli telewizyjnych przez 30 lat z sukcesem wyprodukowało blisko 100 filmów i seriali. Pośród nich znalazły się takie dzieła jak „Filip” (reż. M. Kwieciński), nominowany do Oscara „Katyń” (reż. Andrzej Wajda) czy jedna z największych produkcji w historii polskiej kinematografii „Miasto 44” (reż. Jan Komasa). Wśród ostatnich dokonań znalazły się głośne filmy wybitnych młodych twórców, takie jak „Atak paniki” (reż. Paweł Maślona), „Jak najdalej stąd” (reż. Piotr Domalewski), „W lesie dziś nie zaśnie nikt” (reż. Bartosz M. Kowalski) oraz serial „Sexify” (reż. Piotr Domalewski & Kalina Alabrudzińska).



ERYK KULM JR

JAN

Teściów 2” polecam w zasadzie wszystkim. Każde pokolenie znajdzie w filmie coś dla siebie. Wydaje mi się, że oprócz śmieszności samej w sobie, jaką nadaje charakter postaci czy sytuacji między bohaterami, film ten wyśmiewa cechy Polaków – ksenofobię, rasizm, pewne zaco-fanie myślowe, ale też uwypukla cechy nas wszystkich, które tu możemy zobaczyć, aby ewentualnie móc w przyszłości je zmienić. Albo nie zmieniać, ale przynajmniej być ich świadomymi.

Jan, czyli postać, w którą się wcielam, studiuje okulistykę, jest podopiecznym Małgorzaty i pojawia się na ślubie w roli jej nowego faceta. Jest energicznym, lekko odklejonym od rzeczywistości, pełnym entuzjazmu chłopakiem. Liczy, że Małgorzata w zamian za wyjazd pomoże mu z jego pracą doktorską. Ich relacja jednak nieco się zmienia.



next
FILM

Next Film to firma należąca do grupy Helios, która zajmuje się produkcją i dystrybucją filmową. Next Film nie boi się sięgać po tematy kontrowersyjne, po produkcje, które zmuszają do refleksji i wywołują społeczną debatę. Firma wyprodukowała m.in. obsypany nagrodami film „Johnny”, który zgromadził ponadmilionową widownię, i wprowadziła do kin najgłośniejsze tytuły ostatnich lat, takie jak: „Twój Vincent” (reż. DK Welchman, Hugh Welchman), „Kamerdyner” (reż. Filip Bajon), „Miszmasz czyli Kogel Mogel 3” (reż. Kordian Piwowarski), „Słodki koniec dnia” (reż. Jacek Borcuch), „Piłsudski” (reż. Michał Rosa), „Ikar. Legenda Mietka Kosza” (reż. Maciej Pieprzyca), „Ukryta gra” (reż. Łukasz Kośmicki), „Jak zostałem gangsterem. Historia prawdziwa” (reż. Maciej Kawulski), „365 dni” (reż. Barbara Białowąs, Tomasz Mandes), „Teściowie” (reż. Kuba Michalczyk), „Bo we mnie jest seks” (reż. Katarzyna Klimkiewicz) czy „Za duży na bajki” (reż. Kristoffer Rus). Wśród zapowiedzi Next Filmu znajdują się takie tytuły jak „Doppelgänger. Sobowtór” (reż. Jan Holoubek), „Chłopi” (reż. DK Welchman) oraz „Akademia Pana Kleksa” (reż. Maciej Kawulski).

TESCIOWIE 2

PREMIERA:	15.09.2023
CZAS TRWANIA:	95 MINUT
OBSADA:	MAJA OSTASZEWSKA, IZABELA KUNA, EWA DAŁKOWSKA, ADAM WORONOWICZ, ERYK KULM JR
REŻYSERIA:	KALINA ALABRUDZIŃSKA
SCENARIUSZ:	MAREK MODZELEWSKI
ZDJĘCIA:	NILS CRONÉ
MONTAŻ:	TYMOTEUZ WISKIRSKI
SCENOGRAFIA I DEKORACJA WNEŹRZ:	ARKADIUSZ KOŚMIDER
KOSTIUMY:	KATARZYNA LEWIŃSKA
CHARAKTERYZACJA:	DARIA SIEJAK
KIEROWNIK PRODUKCJI:	PAWEŁ GABRYŚ
PRODUCENT WYKONAWCZY:	MAŁGORZATA FOGEL-GABRYŚ
PRODUCENT:	MICHAŁ KWIECIŃSKI
PRODUKCJA:	AKSON STUDIO
KOPRODUKCJA:	TVN WARNER BROS. DISCOVERY, NEXT FILM
DYSTRYBUCJA:	NEXT FILM
WSPÓŁFINANSOWANIE:	POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

KONTAKT DLA MEDIÓW:

Aleksandra Misiak · aleksandra.misiak@next-film.pl · 668 050 051 · www.next-film.pl · youtube.com/nextfilmpl · facebook.pl/nextfilmpl



WARNER BROS.
DISCOVERY

NEXT
FILM

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

100% Cash
Rebate

FILMWEB

WP

ams

PLOTEK

wyborcza.pl

ZET

empik

IOC

PKP INTERCITY